CATALOGUE

D'UN

CHOIX DE LIVRES

COMPOSÉ PRINCIPALEMENT

D'OUVRAGES A FIGURES

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

EN TRÈS BELLE CONDITION

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 23 et Samedi 24 Décembre 1881

A 7 heures et demie du Soir

16, RUE DAUPHINE, 16

(Au rez-de-chaussée, 1re cour à droite).

Par le ministère de Me GEORGES BOULAND, commissaire-priseur
26, rue Neuve-des-Petits-Champs

assisté de M. A. CLAUDIN, libraire-expert et paléographe
3, rue Guénégaud.

ON REMARQUE DANS CETTE COLLECTION

Heures d'Anne de Bretagne, publ. par Curmer. — *Éloge de la Folie,* avec figures de Gravelot. Exemplaire en TRÈS GRAND PAPIER, tiré de format in-4°, reliure ancienne en maroquin rouge de Derôme. — *Almanachs iconologiques.* — *Métamorphoses d'Ovide,* avec fig. d'Eisen et autres, 4 vol. in-4°. — *Roman de la Rose,* 1531, in-fol. gothique. — *Odes de Ronsard,* 1550, in-8°, maroquin doublé. — *Contes de la Fontaine.* édition des Fermiers généraux, 1762, 2 vol. in-8°. Bel exemplaire en maroquin rouge ancien. — *Recueil des meilleurs Contes;* édition Cazin, 4 vol. avec figures. — Les *Baisers* et les *Fastes,* par Dorat. — *Les Quatre Heures de la Toilette des Dames.* — VADE : *Œuvres poissardes,* avec figures en couleur. In-4°. — *Molière,* avec figures de Boucher, 6 vol. in-4. — *La Folle Journée,* avec figures de Saint-Quentin. Très bel exemplaire relié par Capé. — *Heptaméron de Marguerite de Navarre.* Edition de Berne, avec figures de Freudenberg. 3 vol. in-8, mar. rouge ancien. — *Romans et Contes de Voltaire.* Edition de Bouillon, avec figures de Monnet, 3 vol. in-8. — *Les Liaisons dangereuses,* avec figures de Mlle Gérard, 2 vol. in-8°, mar. rouge. — *Temple de Gnide,* édition gravée. — *Histoire de la Maison de Bourbon,* avec figures de Choffard, 5 vol. in-4°. Etc., etc.

PARIS
A. CLAUDIN, LIBRAIRE-EXPERT ET PALÉOGRAPHE
3, RUE GUÉNÉGAUD, 3 (PRÈS LE PONT-NEUF)
1881

La librairie A. CLAUDIN se charge des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs payeront, suivant l'usage, 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Les ouvrages de cette Bibliothèque sont GARANTIS COMPLETS, EN BON ÉTAT et *vendus comme tels*. On pourra les voir et les examiner aux heures indiquées pour les expositions.

Les défauts, s'il en existe, sont signalés, et ceux qui nous auraient échappé seront annoncés au moment de la mise sur table. *Une fois l'adjudication prononcée, les livres ne seront pas repris,* sous prétexte de transpositions, mouillures, piqûres de rouille ou de vers, petites taches, soulignures, pages maculées, cassures, déchirures, *faiblesse d'épreuves*, marges plus ou moins rognées, coins fatigués, reliures défraîchies et autres défectuosités quelconques. Ils ne seront admis à rapport que dans le cas où ils seraient réellement incomplets.

Les réclamations de ce chef devront être faites dans les *vingt-quatre heures*, au plus tard.

EXPOSITION. — *Il y aura exposition dans le local de la vente, de 3 heures à 5 heures de l'après-midi, des articles qui seront vendus le soir.*

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi, 23 Décembre : N^os^ 1 à 184.

Samedi, 24 Décembre : N° 185 à la fin

Excepté les N^os^ 188 et 194

qui ne seront vendus qu'à la fin.

EN PRÉPARATION :

Divers autres Catalogues de Ventes importantes.

N.-B. — *On est prié de se faire inscrire pour recevoir ces divers catalogues en temps utile.*

CATALOGUE

DE

LIVRES CHOISIS

LA PLUPART A FIGURES

DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

THÉOLOGIE

1. Biblia Sacra. *Lugduni, ap. Guliel. Rouillium*, 1567, in-8, titre gravé, nombr. fig. s. bois, vieille bas., rel. fatiguée. 4 ,,

2. La sainte Bible, conten. l'Ancien et le Nouveau Testament, trad. en françois s. la Vulgate, par Le Maistre de Saci. *Paris*, 1724, in-fol. v. br. 1, 50

3. Joan. Plantavitii, florilegium Biblicum. *Lodoviæ*, 1644, gr. in-fol., portr. mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*) 35 ,,

Volume rare, imprimé à la presse particulière que son auteur, le savant évêque Plantavit de la Pause, avait fait établir à Lodève, dans sa maison. Bel exemplaire aux armes de l'auteur lui-même. Exemplaire n'ayant qu'un faux-titre, mais contenant un superbe portrait gravé en pied de Plantavit de la Pause.

4. Sacræ historiæ acta a Raphaele Urbin. in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa, a Nic. Chapron, Gallo et a se delineata et incisa. *Romæ*, 1649, *Petrus Mariette excudit*, in-fol. obl., non relié. 5, 50

Ce recueil contient 52 pièces, plus le buste de Raphaël, servant de frontispice et un titre accompagné d'une dédicace. Exemplaire taché; déchirures au bord du titre et du frontispice. Le haut de la planche 52 est déchiré.

5. Monumentum Diluvianum ex proprio Museo problematis physici loco eruditis sistit Acarnan. *I. G. Pintz sculpsit* (*circa* 1700). Album de gravures bibliques en très belles épreuves. — In-fol., couv. en pap. 6 ,,

6. Album religieux. Le Christ et ses apôtres, gravé par Marc Antoine, d'après les cartons de Raphaël. (*Paris*), *Goupil, s. d.* Gr. in-4, 14 fig., cart. 2 ,,

7. L'office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris*, 1753, in-12, mar. rouge, fil., dent., tr. dorées. (*Avec reliure fatiguée aux armes de M^me Sophie de France.*) — Psalmorum liber (græcè). *Parisiis*, 1618. in-24, mar. n. (*Aux armes de Mgr Legouz de la Berchère.*) 9 ,,

8. Le Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne, trad. du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1861. 1 vol. in-4 de texte, papier teinté, dem.-rel., mar. br., plats en toile, tr. dor. et un autre volume in-4, contenant le fac-simile du texte et des miniatures du manuscrit, riche reliure en mar. br. du Levant, fleurs de lys argentées aux angles, fermoirs argent, avec fleur de lys au milieu, dent. intér., doublé de moire bleue, tranche bleue, avec semis de fleurs de lys, dans un étui.

9. Clementis Alexandrini opera, gr. et lat., quæ extant. Dan. Heinsius textum gr. recens., interpretationem veterem locis infinitis meliorem reddidit : lectiones et emendationes a F. Sylburgio collectæ. *Lugd., Batavor., excudit Jo. Patius.* 1616, in-fol., mar. rouge, fil. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire aux armes de Jean Plantavit de la Pause, évêque de Lodève, 1625-1648, mort en 1657. — Les livres de cette provenance sont rares et recherchés.

10. Pensées de Pascal, publ. d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes philosoph. et théolog. et une notice biograph. par Victor Rocher, chanoine d'Orléans. *Tours, A. Mame*, 1873, gr. in-8, portrait, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

11. La manière de se bien préparer à la mort, avec de très belles estampes emblématiques expliquées par de Chertablon. *Anvers, Gallet*, 1700, in-4, 42 fig. de Romain de Hooghe à l'eau-forte, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor.

Très bel exemplaire.

12. La vie au temps des libres Prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Méray. Seconde édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris, A. Claudin*, 1878, 2 vol. pet. in-8, br.

13. Victor Hugo. Religions et religion. *Paris*, 1880, in-8, br.

14. Rome pendant le Concile (1869-1870). *Paris*, 1872, 2 vol. in-8 br.

JURISPRUDENCE. — SCIENCES ET ARTS

15. Plaidoyer de M. Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté, réimpression textuelle faite sur l'édition originale de 1750 et augm. d'un avant-propos, par Philomneste Junior (G. Brunet.) *Montpellier, à la Bibliothèque du Barreau*, 1750-1870, pet. in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires.

16. Plaidoyers et arrests d'amours, donnez en la cour et parquet de Cupidon (par Martial d'Auvergne), à cause d'aucuns différ. intervenus sur ce

sujet; ensemble quelques procez tragiques non encore imprimez. *Rouen, Jacq. Besongne*, 1627, pet. in-8, vél.

17. Les Clercs du Palais, recherches historiques sur les Bazoches des parlements et les Sociétés dramatiques des Bazochiens et des Enfants sans-souci, par Ad. Fabre. 2e édition. *Lyon, Scheuring*, 1875, in-8, figure, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dos orné, fil., tête dorée, n. rog. 9. 50

18. Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme par Gueudeville. *S. l.*, 1751. In-4, grand-papier, réglé, figures d'Eisen, encadrements gravés à chaque page, filets en or, en rouge ou en bleu, rel. mar. rouge, fil., large dentelle, petits fers, fers spéciaux avec la marotte de la folie, sur le dos et sur les plats, doublé de moire verte, tr. dor. (*Reliure ancienne de Derome.*) 800 »

Bel exemplaire.

19. Éloge de la Folie d'Erasme, trad. par Vict. Develay et accomp. des dessins de Hans Holbein. *Paris, Jouaust*. 1870-1872, gr. in-8, 83 fig. grav. par F. Knauss, de Bâle, br. 11 »

Exemplaire sur pap. de Hollande.

20. Le Théâtre du Monde, ou il est faict un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis trad. par luy-mesme en françois. *A Paris, pour J. Longis et Rob. le Mangnyer*, 1559, pet. in-8, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*) 31 »

Très bel exemplaire réglé.

21. La doctrine des mœurs (par de Gomberville). *Paris, chez Daret*, 1646, in-fol., front. et 103 fig. gravés, v. br. (*Reliure fatiguée.*) 6. 50

22. L'art de connoistre les hommes, par le Sr de La Chambre. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Louis et Daniel Elzevier*), 1660, pet. in-12, titre gravé. rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à comp., dent. intér., tr. dor., dans un étui. (*Fock.*) 16 »

23. Pensées de Pascal, avec les notes de Voltaire. *Londres* (*Paris, Cazin*). 1785, 2 vol. pet. in-12, portrait par Nanteuil, gravé par R. Delvaux, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 19 »

24. Les Caractères de Théophraste trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), dixième édition. *Paris, Est. Michallet*, 1699, in-12, rel. pleine en mar. La Vallière du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*) 51 »

Cette dixième édition passe pour la meilleure et la plus correcte. Elle reproduit le texte définitif de 1696. La Bruyère mourut pendant qu'on l'imprimait. — Vendue 50 fr. chez Giraud; 60 fr. chez Luzarche, etc.

25. Les Caractères de Théophraste trad. du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle par La Bruyère, édition collat. sur les éditions données par l'auteur avec toutes les variantes, une lettre inédite de La Bruyère et des notes littéraires et historiques, par Adr. Destailleur. 20 »

Paris, P. Jannet, 1854, 2 vol. in-16, rel. pleine en mar. br. du Levant. à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

23 » 26. Les Caractères de La Bruyère avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portrait et fig., dem.-rel. dos et coins de mar. rouge du Lev., à nerfs, dos orné, tr. dor.

15 » 27. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau (publiées par Du Peyron) tomes 3e et 4e contenant : Emile ou de l'éducation. *Genève*, 1774-90. 2 vol. in-4, 2 vign. aux titres et 9 jolies grav. d'après Moreau, v. fil.

Taches de rousseur.

4 » 28. Essai sur l'esprit de l'éducation du genre humain. Ouvrage dédié à la patrie par Joseph Alphonse. *Paris*, 1814, in-8, pap. vélin, v. rac. dent., dos orné.

Aux armes de *Bourbon-Condé*.

22 » 29. Le livre du chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement de ses filles, publ. d'après les manuscrits de Paris et de Londres par A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

21 » 30. Pratique générale des fortifications pour les tracer sur le papier et sur le terrain, sans avoir égard à aucune méthode particulière (par le P. Anod). *Moulins, Cl. Vernoy,* 1679, pet. in-8, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

36 » 31. C. Plinii secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Un des classiques latins de la collection des Elsevier, les moins communs et les mieux imprimés.

11 » 32. Eugène Muller. La Forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants ; illustrations de Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chifflart, Corot, Delort, Diaz, Jules Dupré, Giacomelli, Gerlier, Gosselin, Riou, Th. Rousseau, Scott, gravure de P. Méaulle. Carte de la forêt française tirée en couleur. *Paris*, 1878, gr. in-8, nombr. fig., br.

56 » 33. Jules Obséquent des prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matière, trad. de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1555, pet. in-8, titre avec encadrements grav. sur bois, nombreuses fig. grav. sur bois attribuées au Petit-Bernard, reliure pleine en mar. olive foncé du Levant, à nerfs, fil. dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre recherché.

34. Mémoires d'agriculture, d'économie rurale et domestique, publ. par la Société royale d'agriculture de Paris. *Paris, Cuchet,* 1786. In-8, jolie vignette gravée en taille-douce sur le titre, maroq. rouge, fil., dent. intér., doublé de moire bleue, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 25,

Très bel exemplaire dans une reliure française, aux armes de Ferdinand IV, roi de Naples.

35. Observations sur la nature et le traitement de la fièvre pestilentielle ou la peste, avec les moyens d'en prévenir ou en arrêter le progrès, par Fournier, médecin des Etats de Bourgogne. *Dijon, P. N. Frantin,* 1777, in-8, v. marbr., fil. 8,

Bel exemplaire aux armes des Etats de Bourgogne. — *Ex dono auctoris.*

36. Traité d'anatomie topographique contenant les principales applications à la pathologie et à la médecine opératoire par V. Paulet et atlas d'anatomie topographique par Paulet et Sarazin. *Paris,* 1867-70, 3 vol. de texte in-8 et 2 vol. d'atlas de 164 pl. col. gr. in-8, en tout 4 vol. dem.-rel. mar. rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogn. 52,

37. Traité des maladies du fond de l'œil et atlas d'ophthalmoscopie par L. de Wecker et E. de Jæger. *Vienne,* 1870, gr. in-8, fig. et 29 planch. col. cart. non rogné. 8,

38. Association française pour l'avancement des sciences. *Paris,* 1872-1870. 7 vol. gr. in-8, pl. percaline br. 40,

1re session, Bordeaux. 1872. — 2e session, Lyon. 1873. — 3e session, Lille. 1874. — 4e session, Nantes, 1875. — 5e session, Clermont-Ferrand. 1876. — 6e session, Le Hâvre. 1877. — 8e session, Montpellier. 1879.

39. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann; trad. de l'allemand (par Huber), avec des notes historiques et critiques de différents auteurs (Krutoffer et l'abbé Le Blond.) *Paris, an XI* (1802), 3 tom. en 2 vol. in-4, 1 portrait, 2 frontispices, 3 fleurons sur les titres, 91 culs de lampe et vignettes, et 65 planches grav. par Cochin, dem.-rel. mar. r., fil., dent. sur les plats, dos orné. (*Reliure genre Bozérian.*) 40,

Exemplaire non rogné.

40. Chefs-d'œuvre de l'antiquité sur les beaux-arts, monuments précieux de la religion des Grecs et des Romains, de leurs sciences, de leurs loix, de leurs usages, de leurs mœurs, de leurs superstitions et de leurs folies, tirés des principaux cabinets de l'Europe, gravés en taille-douce par Bernard Picart et publiés par Poncelin de la Roche-Tilhac. *Paris, Lamy,* 1734, 2 vol. in-fol., 5 fleurons et 81 fig. br., non rogné. 13,

41. Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts, dédié au Roi, etc., par l'abbé de Petity. *Paris, Simon,* 1766, 3 vol. in-4, 1 superbe frontispice et 11 fig. par Gravelot, grav. par Duclos et Rousseau; plus 7 pl. techniques pour l'écriture par Laurent; 8 pour l'architecture par Poulleau; 18 pour l'imprimerie par Deshautesrayes, grav. par Laurent; 13 pl. de texte 18,

dont 9 pliées en trois (ensemble 58 pl.), et 1 vig. avec écusson dans le 1er vol., v. marbr.

42. Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, jardins, gravure en pierres fines, gravure en médailles, gravure en taille-douce, eau-forte, manière noire, aqua-teinte, gravure en bois, camaïeu, gravure en couleurs, lithographie, par Ch. Blanc. *Paris*, 1867, in-4, nombreuses figures, dem.-rel., dos et coins de v. fauve, fil. à nerfs, dos orné, tête dor., non rogné.

43. Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître (par Ant. Jombert.) *Paris*, *Jombert*, 1740, gr. in-4, titre gravé et 119 planch. grav. v. (*Reliure fatiguée.*)

44. Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches par Maxime Lalanne avec une lettre préface de Ch. Blanc. *Paris*, *Ve Cadart*, 1878, in-8, 10 grav. à l'eau-forte tirées sur pap. de Hollande, br.

45. Histoire de la caricature antique par Champfleury, 2e éd. augm. *Paris*, 1867, in-12, titre gravé, fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, doré en tête, tr. ébarb. (*Amand.*)

46. Histoire de la caricature au moyen âge par Champfleury. *Paris*, 1871, titre gravé, front. col. nombr. fig. dans et hors texte, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, tête dorée, ébarbé. (*Amand.*)

47. Histoire de la caricature moderne par Champfleury. *Paris*, *s. d.*, in-8, titre gravé, frontisp. col., nombr. fig. dans le texte et hors texte, dem.-rel., mar. citron dos et coins tr. sup. dorée. (*Amand.*)

48. Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration par Champfleury. *Paris*, *s. d.*, in-12, titre gravé, frontisp. col. et nombr. fig. dans et hors texte, dem.-rel. v. rouge, dos orné, tr. marbr.

49. Histoire de l'imagerie populaire par Champfleury. *Paris*, 1869, in-8, front. et nombr. fig. dans le texte et hors texte, dem.-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. sup. dorée, non rogné. (*Amand.*)

50. Le Pegme de Pierre Cousteau, avec narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhome, à la Masse d'or*, 1560, pet. in-8, titre et texte avec encadrements gravés sur bois, fleuron sur le titre et nombreuses fig. grav. sur bois dans le texte, vél.

51. Dialogue des devises d'armes et d'amours du S. Paulo Jovio, avec un discours de Loys Dominique sur le mesme subjet. Trad. d'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel avons adjousté les devises héroïques et morales du seigneur Gabriel Syméon. *Lyon*, *Guill. Rouille*, 1561, in-4, portr. et 135 fig. grav. vél. (*Mouillé.*)

52. Recueil de gravures anciennes en un vol. pet. in-fol., obl., v. br.

Menses XII anni Solaris. *Egidius Sadeler*, 1607. 13 planches y compris le titre. — Suite de 32 planches numérotées sujets de chasse et de pêche par Stradan, Collaert, de

Mallery et Ph. Galle. — 5 planches forêts et paysages par *Roelant-Savery* et *Egidius Sadeler*. — Le tout gravé de 1600 à 1610. — BELLES ÉPREUVES.

53. Sadeler, figures des fables d'Esope. 124 planches gravées à l'eau-forte vers 1600. In-4, oblong, vél. 22,

54. Emblesmes sacrez tirez de l'Escriture sainte et des Pères, inventez et expliquez en vers françois, av. une brieve méditation sur le mesme sujet par Franc. Berthod. *Paris,* 1665, 2 part. en un vol. in-12, frontisp. gravé et 66 fig. v. br. rendu

Légères mouillures. — Reliure fatiguée.

55. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accomp. d'explications et de remarques (par La Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Chatelain,* 1749, gr. in-folio, 70 fig., culs de-lampe, v. marbr. fil. 80,

56. Het groote Tafereel der Dwaasheid. (Grande revue des émissions, du succès et de la ruine des actions, promesses et roueries en France, Angleterre, Hollande, 1720, formant un aperçu de toutes les conditions et tous les projets (stat.) des compagnies d'assurance, de navigation, de commerce, etc., en Hollande aussi ceux qui ont été portés en usage que ceux proposés par quelques provinces; av. tableaux, théâtres et poème. Edition faite par quelques amateurs, pour déshonorer ce commerce trompeur et frauduleux par lequel dans le courant de cette année plusieurs familles et personnes de la haute et basse classe ont été ruinées ayant perdu leur bien et qui ont relevé en suite un commerce réel en France, Angleterre et Hollande). *Imprimé comme exemple pour la descendance dans l'année malheureuse et de beaucoup d'actes de sottises,* 1720, in-fol., av. 74 grandes et pet. fig., v. marbr., fil. à compart. 40,

Caricatures très curieuses sur le système de Law. — Livre recherché. — Le texte dont nous donnons la traduction est en hollandais.

57. Annus symbolicus, emblemmatice, et versu Leonino quemcumque statum hominum incitans ad animum pie recreandum ab A. Casimiro Redelio, Belga Mechliniensi. *Aug. Vindelicor., ap. J. Ph. Steudner, s. d.* (*circa* 1726), pet. in-4, oblong, titre gravé. rendu

Suite de 48 planches gravées, la dernière un peu déchirée.

58. Caravanne du sultan à la Mecque; Mascarade turque donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Acad. de France et leurs amis au carnaval de l'année 1748, par Jos. Vien, peintre pensionnaire de ladite Académie. *S. l. n. d.* (*Paris, Basan*), in-fol., 1 frontispice et 30 fig., dess. et grav. à l'eau-forte par Jos. Vien, v. br. 24,

Epreuves de premier tirage, reliure fatiguée.

59. Almanach iconologique, année 1769, cinquième suite. Les Muses par M. Gravelot, *A Paris, chez Lattré, graveur,* (1768) in-18, portrait de Gravelot par Delatour, gravé par Gaucher. 1 frontispice et 11 fig. par Gravelot, grav. par Le Roy, Duclos, N. de Launay, E. de Ghendt, De- 20,

longueil, Simonet, Massard, P. Choffard, P. L. Prevost, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

60. Almanach iconologique année 1778. — Les vertus et les vices. Quatorzième suite par M. Cochin. *A Paris, chez Lattré, graveur.* (1777), in-18, 1 frontispice et 12 fig. par Cochin, grav. par B. A. Nicollet, Massard, J. Aliamet, C. S. Gaucher, C. L. Lingée, Vauvillé, N. Ponce, J. J. Leveau, L. le Grand, L. Halbou, mar. rouge doublé de moire bleue, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

61. Suite de 110 fig. et portraits pour illustrer les œuvres de Voltaire (la Henriade, la Pucelle, le Théâtre, les Contes, les Romans, l'Histoire de Charles XII, de Pierre le Grand, le siècle de Louis XIV, de Louis XV, etc., etc.), dessinés par Moreau le Jeune, grav. par Simonet, N. Maviez, Romanet, J. B. Fosseyeux, J. L. Delignon, De Longueil, De Launay, Dambrun, Trière, Baquoy, J. Langlois, Alex. Tardieu, Le Mire, L. M. Halbou, Le Veau, Duclos, L. J. Masquelier, Patas, H. Guttemberg, Helman, Boisson, Lingée, P. G. Langlois, L Croutelle, Linger et Pourvoyeur. *Imp. Mangeon, Paris, s. d.*, in-8, br.

Epreuves (modernes) tirées sur pap. de Holl. teinté.

62. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville ; étude des mœurs contemporaines publ. s. la direction de P. J. Stahl. *Paris*, 1842-44. 2 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel., plats en toile.

63. Les fleurs animées par J. J. Grandville, introduct. par Alph. Karr' texte par Taxile Delord. *Paris, s. d.*, 2 part. en un vol. gr. in-8, nombr. planch. col., dem.-rel. mar. br., plats en toile.

64. Drôleries végétales. L'empire des légumes, mémoires de Cucurbitus Ier recueillis et mis en ordre par Eugène Nus et Antony Méray, dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonnet, s. d.*, gr. in-8, front. et planch. col. toile bleue, dorure s. les plats et sur le dos. (*Reliure originale.*)

65. Assemblée nationale comique par Auguste Lireux, illustré par Cham. *Paris*, 1850, gr. in-8, nombr. fig., dem.-rel. v. bleu, à nerfs, dos orné, tr. marbr.

66. Musée ou magasin comique de Philipon conten. près de 800 dessins par Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eug. Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres. *Paris, s. d.* 2 part. en 1 vol. gr. in-4, fig., dem.-rel. mar. vert.

67. Le musée pour rire, 100 caricatures choisies parmi les croquis de tous les caricaturistes, texte par Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, fig., dem.-rel.

68. Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris,* 1864, in-8, nomb. fig. dans le texte, dem.-rel.

69. La Parodie, par Gill. *Paris,* 1869, gr. in-4, nombr. fig. noires et color., dem.-rel.

70. La Lune, n° 3 à 98 (décembre 1865 à 17 janvier 1868). 1 vol. gr. in-fol. nombr. fig. n. et col. dem.-rel. v. vert. 5 ,

Manquent les N^os^ 25, 26, 32 et 37.

71. L'Eclipse n° 1 à 218, ou années 1868 à 1872. *Paris*, 1868-72. 5 vol. gr. in-fol. dem.-rel. 8 ,

Manquent les n^os^ 118, 138, 139, mais en revanche il y a beaucoup de doubles et de prohibés.

72. Sept dessins de gens de lettres MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, Edmond et Jules de Goncourt, Charles Baudelaire, Théophile Gautier, Charles Asselineau, fac-simile par M. Aglaus Bouvenne, texte de MM. Charles Asselineau, Philippe Burty, Alexis Martin, P.-Malassis, Maurice Tourneux. *Paris*, 1874, gr. in-fol., 7 gr. à l'eau-forte, dans un carton. 6 ,

Tiré à 70 exemplaires. Exemplaire n° 32 sur pap. de Hollande.

73. La Lune rousse par André Gill, 1^re^ année 1877 et dix dessins de la Lune rousse refusés par la censure du 16 mai. *Paris*, 1876-78, portr. fig. noires et col., gr. in-fol., br. 5 . 50

Aux n^os^ 23, 24, 25, 28 manque le texte ; 48 est en double.

74. Atelier de Fortuny. Œuvre posthume. Objets d'art et de curiosité, armes, faïences hispano-moresques, étoffes et broderies, bronzes orientaux, coffrets d'ivoire, etc., notices par MM. Edouard de Beaumont (armes); baron Davillier (faïences); A. Dupont-Auberville (étoffes). *Paris, Claye*, 1875, in-8, 9 fig., br. 1 ,,

75. Icones viros virtute atque eruditione illustres repræsentantes. *Francof. ad Mæn.*, 1599, in-4, front. et plus de 50 portr. gravés, vél. 30 ,

Recueil de portraits d'hommes célèbres gravés par Théodore de Bry. — Première partie seulement.

76. Recueil de portraits des Rois de France. *Paris, B. Moncornet* (1653), 53 pièces in-4, br. 1 , 50

77. Portraits des hommes illustres des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, dessinés d'après nature et gravés par Edelink, Lubin, van Schuppen, Duflos et Simonneau, av. une notice sur chacun d'eux. *Paris, an XIV* (1805). 2 part. en 1 vol. in-fol., front. et 103 portr. gr., dem.-rel. 10 ,

78. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris*, 1862, in-8, fig., dem.-rel. v. vert. 12 ,

Exemplaire sur papier teinté.

79. Paléographie des Chartes et des manuscrits du XI^e^ au XVII^e^ siècle, par Alph. Chassant. *Evreux*, 1839, in-8, dem.-rel. non rog. 2 ,,

Exemplaire sur pap. de Hollande.

80. Les jeux et plaisirs de l'enfance inventez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzonnet Stella. *A Paris, aux galleries du Louvre, chez la ditte Stella.* 1657, in-4 oblong, frontispice gravé et 47 fig. cart. 45 ,,

81. Bibliothèque musicale du Théâtre de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique, anecdotique, rédigé par Th. de Lajarte, avec portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 livraisons (1 à 8) in-8, 7 portraits et 1 fig., br.

82. Mémoires curieux sur l'histoire des mœurs et de la prostitution en France au dix-septième siècle par Pierre Dufour. Epoque de Louis XIII. *Bruxelles*. 1855, in-12, br.

83. Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde dep. l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Pierre Dufour, illustré de 20 belles gravures sur acier. *Bruxelles*, 1861, 8 vol. in-8, br.

84. Almanach du Comestible nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit qui indique généralement toutes les bonnes choses que l'on pourra se procurer à la Halle et chez certains débitans dans le courant de chaque mois de l'année en grosse viande, volaille, gibier, légumes, poissons, fruits précoces, vins, etc. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1770). — Almanach du Comestible contenant une suite de notices sur les repas des anciens et des modernes, etc. *Paris, Desnos*, s. d. — Supplément à l'almanach du comestible contenant les noms et demeures des fournisseurs, les noms des choses qu'ils peuvent fournir de leur composition ou du crû des provinces, etc. *Paris, Desnos, s. d.* In-16. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Petit volume rare et recherché. — Bel exemplaire avec le crayon en plomb de l'époque pour prendre des notes adapté dans la reliure.

85. Le double almanach gourmand par Ch. Monselet avec le concours d'une foule de sommités littéraires et gastronomiques pour 1866. *Paris*, (1866). — Le triple almanach gourmand par le même, pour 1867. *Paris* (1867). — L'almanach gourmand par le même, pour 1868. *Paris* (1868). — L'almanach gourmand par le même, pour 1869. *Paris* (1869). — L'almanach gourmand, par le même, pour 1870. *Paris* s. d. (1870). 5 vol. gr. in-16 carré, br.

BELLES-LETTRES

I. — Linguistique. — Éloquence. — Poëtes grecs et latins. — Poëtes français. Poëtes étrangers.

86. Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue latine (par Lancelot, Arnauld et Nicole). *Paris*, 1709, in-8, v. fauve. (*Rel. ancienne.*)

87. Histoire raisonnée des discours de M. T. Cicéron avec des notes critiques, historiques, etc , par de Fréval. *Paris*, 1765, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Aux armes de Lambert de Torigny.

88. Les Oraisons funèbres du Bossuet, avec notices par Poujoulat, gravures à l'eau forte par Foulquier. *Tours, Mame,* 1869. Gr. in-8, portr. et

fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rougé du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

89. Louis-le-Grand panegyrique par messire François Faure, evesque d'Amiens. *Paris, F. Muguet*, 1680, in-4° mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 12 »

Exemplaire en GRAND-PAPIER aux armes de CHARLOTTE ELISABETH DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE, femme de Monsieur frère de Louis XIV et mère du Régent. Déchirure aux 3 premiers feuillets, mouillures aux 14 derniers feuillets, deux noms sur le titre.

90. Histoire des révolutions de l'esprit français, de la langue et de la littérature françaises au Moyen-âge, ouvrage posthume de F.-D. Bancel, av. préface par Antony Méray. *Paris. A. Claudin*, 1878, pet. in-8°, portrait gravé par Ad. Lalauze, br. 1 »

91. Homeri opera græco-latina, quæ quidem nunc extant, in hæc operam suam contulit sebast. lastalio. *Basileæ, per Nic. Brylingerum*, 1561, infol. rel. en peau de truie estampée. 7 »

92. Anacreontis Carmina cum Sapphonis, et Alcæi fragmentis (græcè). *Glasguæ, R. et A. Foulis*, 1751, în-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 26 »

Charmante petite édition d'Anacréon dans un format des plus exigus.

93. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, trad. d'Amb. Firmin Didot (avec le texte grec). *Paris, Typographie de Firmin Didot frères*, 1864, in-16, nombr. photographies, texte encadré; rel. pleine en mar. rouge du Levant à nerfs, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. dans un étui. 26 »

94. Lucrèce, de la Nature des choses, trad. par La Grange. *De l'imprimerie de Didot le jeune, Paris, Bleuet, an II*e, (1793-1794), 2 vol. gr. in-4°, 1 frontispice et 6 fig. des. par C. Monnet, gr. par E. de Ghendt, L. Lingéo P.P. Choffard, Dambrun, J.L. Dalignon, dem.-rel., mar. viol., non rog. (*Simier*). 30 »

Exemplaire sur papier vélin, q.q. taches de rousseur et q.q. annotations au crayon.

95. L'Ovide en belle humeur, de M. Dassoucy, enrichy de toutes figures burlesques. *Paris, Ch. de Sercy*, 1650, in-4°, 9 fig. grav. à l'eau forte, vél. 6 »

Mouillures. Quelques feuillets de la fin ainsi que la reliure sont endommagés.

96. L'Ovide bouffon, ou les métamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer.) *Paris, Est. Loyson*, 1662, in-12, frontispice gravé, rel. pleine en mar. rouge du Levant. à nerfs, dent. int., tr. dor. 36 »

97. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en français, de la traduct. de M. l'abbé Banier. *Paris*, 1767-1771, 4 vol. in-4°, 140 fig. dont 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vign. et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume. Les fig. dess. par Boucher. Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizot et Saint-Gois, sont 495 »

grav. par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Le Mire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les pl. de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et 26 vign. sont de Choffard; le fleuron du 4e vol. et 4 vign. sont de Monnet, grav. par Choffard, v. gran., fil., tr. dor.

26 " 98. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joa. Bond explicuit Fr. Dubner. *Parisiis, ex typographia Firm. Didot*, 1858, in-16; nombr. photographies, texte encadré rel. pleine en mar. brun du Levant à nerfs, fil. à froid, ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Ve Niédrée*).

17 " 99. L'Enéide de Virgile fidèlement trad. en vers françois avec le latin a costé, par P. Perrin. *Paris, P. Moreau*, 1648-1658. 2 frontisp. et 12 fig. d'Abraham Bosse, vél.

Ouvrage imprimé en caractères cursifs imitant l'écriture.

16 " 100. Quintus Horatius Flaccus. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-24, portrait d'Horace dess. et grav. par Aug. St-Aubin, rel. pleine en mar. rouge du Levant à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Charmante petite édition microscopique. — Très bel exemplaire tiré sur GRAND PAPIER FIN.

28 " 101. Q. Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joa. Boud. *Parisiis, ex typogr. Firm. Didot*, 1855, in-16, nombreuses photographies, carte, texte encadré, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, fil. à froid, ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Lortic*).

6 " 102. Ju. Juvenalis una cum Aulo Persio recogniti. *Argentorati, Johannes Cnoblochus excudebat*, 1527. Pet. in-8, rel du temps estampée à froid.

103. Traduction libre en vers du premier livre de la Pharsale de Lucain, dédiée à S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux par Aug. Simian. *Paris*, 1825, in-8°, pap. vert moiré, fil. et dent. sur les plats, tr. dor.

Aux armes de la DUCHESSE DE BERRY, avec l'ex-libris gravé de la bibliothèque de Rosny.

13 " 104. Jean Second. Les Baisers, traduct. nouvelle par Victor Develay. *Paris, Jouaust*, 1866, in-24, rel. pleine en v. bleu à nerfs, fil. et ornements sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Charmant petit volume.

26 " 105. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduct. nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier et un fac-simile. — IIe partie contenant les notes et variantes, le glossaire et la table avec une carte géographique et 15 grav. sur bois intercalées dans le texte. *Tours, Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8°, 11 fig. grav. à l'eau-forte, 1 fac-simile, 1 carte et 15 fig. grav. s. bois, dem. rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

106. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida, révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-4°, 9 fig. br. 19 »

Tiré à petit nombre.

107. La vie au temps des Trouvères, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles d'après les lois, chroniques, dits et fabliaux, par Antony Méray. *Paris et Lyon, A. Claudin*, 1873, in-8°, titre avec encadrement, gravés sur bois, dem. rel., dos et coins de mar. olive, ébarbé, non rogné, tr. sup. dorée. 16 »

108. La vie au temps des cours d'amour, croyances, usages et mœurs intimes des XI^e^, XII^e^ et XIII^e^ siècles d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin*, 1876, in-8° dem.-rel., dos et coins de mar. br., fil. doré en tête, ébarbé, non rogn. 6.50

109. Floire et Blanceflor, poèmes du XIII^e^ siècle pub. d'après les manuscrits avec une introduction, des notes et un glossaire par L. Edélestand du Méril. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*). 11 »

110. Cy est le Rommant de la Rose (par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, revu par Clément Marot.) *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier pillier en la boutique de Galiot Du Pré, libraire juré de l'université,* 1531, pet. in-fol. gothique à 2 col., titre avec encadrement gravé sur bois, nombr. fig. sur bois dans le texte, dem. rel., v. r. 81 »

111. Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIV^e^ siècle, publ. pour la prem. fois, par A. Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*). 8 »

112. Notice sur François Villon d'après des documents nouveaux et inédits tirés des dépôts publics par Aug. Vitu. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8°, br. 3.50

113. Recueil de poésies françoises des XV^e^ et XVI^e^ siècles, morales, facétieuses historiques, réunies et annotées par M. A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1855-58, 9 vol. in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér. tr. dor. (*Smeers*). 90 »

114. La semonce faicte à Paris des Coquus en may V^c^. XXXV publiée pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Soissons. *Paris, Jannet*, 1866 Pet. in-8, br. 1.50

115. Les contredicts du seigneur du Pavillon lez Lorriz en Gastinois, aux faulses et abbusifves prophéties de Nostradamus, et autres astrologues, adjousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clément Marot, prince des poëtes françois. *A Paris pour Ch. l'Angelier*, 1560, pet. in-8, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Gruel*). 26 »

60 „ 116. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. Edition augm. d'un très grand nombre de pièces latines et françoises (par La Monnoye). *Paris*, 1719, in-12, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Brany*).

Très bel exemplaire.

260 „ 117. Les quatre premiers livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois. Ensemble son Bocage. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1550, in-8°, rel. pleine en mar. rouge du Levant à nerfs, doublé de mar. rouge, fil., dent. et branches de myrte dorées à l'intérieur, tr. dor. (*Cuzin*).

Très bel exemplaire.

25 „ 118. Œuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus et corrigés précédées de l'histoire de la satire en France pour servir de discours préliminaire, par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet* 1853, in-16, rel. pl. en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

32 „ 119. Le cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps tiré des secrets cabinets des sieurs Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poëtes de ce siècle (xvii^e^). Nouvelle édition complète, revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite du Mont-Parnasse, sans date. (*S. L.*) 1854. 2 vol. in-12, frontispice gravé, dem.-rel. dos et coins de mar. br. du Levant, à nerfs, dos ornés, dorés en tête, non rogn.

19 „ 120. Œuvres complètes de Théophile, édition revue, annotée et précéd. d'une notice biographique par Alleaume. *Paris, P. Jannet*. 1856-55, 2 vol. in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

31 „ 121. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile suivi du nouveau Parnasse satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du xvii^e^ siècle, corrigée et annotée. (*S. L.*) 1864, 2 vol. in-12, frontispice gravé, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant à nerfs, fil. têtes dorées, non rog.

14 „ 122. Chansons de Gaultier Garguille, édition, suivie des pièces relatives à ce farceur, avec introduction et notes par Ed. Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, rel. pleine en mar. brun de Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers*).

11 „ 123. Le Panthéon et Temple des Oracles, où préside fortune, dédié au Roy, par François d'Hervé, de l'Ordre des Chevalliers de Saint-Jehan de Hierusalem, seigneur et commandeur de Valcanville, Cantelou, et Souxetourp, édition, revue sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

20 „ 124. Le Courier burlesque (de la guerre de Paris par Saint-Julien). *Paris*, 1650, pet. in-12, titre gravé, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

125. Onguant pour la brûlure ou le secret pour empescher les Jésuites de brûler les livres (attribué à Barbier d'Aucour). *Cologne, P. du Marteau (Hollande, Elzevier, à la Sphère)*, 1669, pet. in-12, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*) 20 ,

Joli exemplaire.

126. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices par Poujoulat; eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, 1 portrait et 20 fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor. 10 ,

127. Contes et Nouvelles en vers par de La Fontaine, édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles douces, dessinées par M. Romain de Hooghe. *Amsterdam, P. Brunel*, 1709, 2 vol. pet. in-8, 1 frontispice gravé et 69 fig. à mi-page, v. br. 36 ,

128. Contes et Nouvelles en vers, par de La Fontaine. *Amsterdam, (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, portraits de La Fontaine, d'après Rigault, grav. par Ficquet; d'Eisen, d'après Vespré, gravé par Ficquet, et de Choffard, en cul-de-lampe fait par lui-même; 80 fig. par Eisen, grav. par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Leveau, Longueil et l'Ouvrier; 4 vign. dont 2 grandes, et 53 culs-de-lampe par Choffard, non compris celui où est son portrait, en tout 140 morceaux de gravure, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 800 ,

Edition dite des fermiers généraux. Bel exemplaire avec nombreux témoins. Les épreuves sont très belles. La figure du *Cas de conscience* est découverte et *avant la branche*, — Petite tache dans le fond de la marge du cahier de l'*Avis au relieur*, à la fin du tome II.

129. La Fontaine, Contes et Nouvelles, suite de 75 gravures et portrait, dessinées par Desenne, Desrais, Chasselat, Duplessis-Bertaux, Dugoure, *Paris, A. Nepveu*, 1820, in-8 en feuilles. 36 ,

130. Vingt gravures pour les contes de La Fontaine gravées par Godt d'après les dessins de Fragonard. *Paris, L. Willem*, 1879. Gr. in-8, en feuilles. 14 ,

131. Fables de La Fontaine, notices par Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1875, grand in-8, portrait et fig. dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor. 17 ,

132. Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. *Paris*, 1810, pet. in-12, joli frontispice gravé, veau porphyre, fil., tr. dor. 2 ,

133. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont, édition revue et corrigée sur les meilleurs textes, préc. d'une notice par Tenant de Latour. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Smeers*). 12 ,

134. Recueil des meilleurs contes en vers. Contes et nouvelles en vers par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, de La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 4 vol. pet. in-12, 1 portrait de La Fontaine et 113 vignettes ravissantes, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos ornés, dent. int. tr. dor.

Très joli exemplaire.

135. Les ruelles du XVIII^e^ siècle par Léon de Labessade, préface par Alex. Dumas fils, eaux-fortes par Mongin. *Paris*, 1879, 2 vol. in-8, 2 fig. grav. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur pap. de Hollande.

136. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres*, 1758. In-8, avec la suite des figures découvertes, dites figures anglaises, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

137. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, 21 vign. par Duplessis-Bertaux, v. écaille, fil., tr. dor. (*Reliure de Cazin.*)

Exemplaire grand de marges. Témoins. — Jolies épreuves.

138. La Pucelle d'Orléans, poëme par Voltaire. *Paris, Renouard*, 1819, in-8, 1 portrait de Jeanne d'Arc par R. Delvaux, 21 fig. par Moreau le jeune, grav. par Thomas, Simonet, Girardet, Massard, Nicollet, Godefroid, Villerey, de Ghendt, Triere, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Amand.*)

Bel exemplaire. — Epreuves superbes.

139. Œuvres de J.-Bapt. Rousseau, édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. *Bruxelles* (*Paris, Didot*) 1743, 3 vol. gr. in-4°, 3 fleurons sur les titres, 12 vign., 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dess. et grav. par Cochin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*).

Bel exemplaire en grand papier de Hollande.

140. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris. Lejay*, 1749, in-8, titre dess. par Eisen, grav. par de Ghendt, et 4 fig. par G. de St-Aubin, grav. par Manard, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

141. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différ. parties de la peinture, par Watelet. *Paris, H. L. Guérin et L. F. Delatour*. 1760, in-4, 1 fleuron, 2 fig., 5 vignettes, 8 portraits-médaillons et 6 culs-de-lampe, dessinés par Pierre et grav. par Watelet, v. écaille fil., tr. d.

Exemplaire sur papier de Hollande. Moisissure à la marge extérieure des 15 derniers feuillets.

142. Œuvres choisies de Grécourt, précéd. de considérations histor. et crit. sur le genre de poésie auquel elles appartiennent. *Paris*, 1833, in-8, 9 fig. grav. au trait, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér. tr. dor. 31,

Très bel exemplaire relié en brochure.

143. La légende joyeuse ou les cent et une leçons de Lempsaque (en vers). *A Londres, s.d.* (*vers* 1770). In-16, frontisp. gravé, rel. pleine en veau fauve, fil., tr. dor. 70,

Livre entièrement gravé. — Bel exemplaire.

144. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour, poëme par Desf. (Desfontaines). *Paris, J. P. Costard*, 1770, in-8, très beau titre par Marillier, grav. par de Ghendt, et 3 fig. par Marillier, grav. par Massard, Ponce et Voyez l'aîné, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dos orné, dent. intér. tr. dor. 108,

Très bel exemplaire en grand papier. Nombreux témoins.

145. Les Baisers, précéd. du mois de mai, poëme (par Dorat.) *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770. Gr. in-8, titre rouge et noir, fig. par Eisen, grav. par Longueil, 23 vign., 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, grav. par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Marquelier, Massard, Née et Ponce, v. marbr. fil. 125,

Exemplaire conforme à la description de Cohen.

146. Fables Nouvelles (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1773. 2 tom. en 1 vol. in-8 dont la pagination se suit; deux frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, grav. par de Ghendt; 1 fig. par Marillier, grav. par Delaunay ; 1 fleuron, qq. vign. et qq. culs-de-lampe par Marillier, grav. par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet, V. Racine. 360,

Cet ouvrage rivalise de perfection avec les *Baisers*, c'est un des chefs-d'œuvre de Marillier par la finesse de l'exécution et par l'esprit qui règne dans toutes les ravissantes compositions de ce livre. (Cohen, *Guide de l'amat. de liv. à fig.*)

147. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam*, 1773, in-8, 5 fig. par Gravelot et le Prince, grav. par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet. Un fleuron sur le titre et 4 vign. par Choffard, v. écaille, fil., tr. dor. 11,

Dans le même vol. se trouve *L'Abenaki, Sara Th..., Zimeo, Contes*, par le même.

148. L'Art d'aimer, et poésies diverses de M. Bernard. *S. L. N. D.* (*Paris, Le Jay*, 1775), in-8, 1 frontispice et 3 fig. par Martini, grav. par Baquoy, Gaucher et Patas, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, fil., dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*) 25,

On a relié dans le même vol. : *Phrosine et Mélidore* (*poème en 4 chants, par Gentil Bernard*). *S. d. n. l.* (*Paris, Le Jay*, 1772), in-8, 4 fig. par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce.

149. Les bienfaits du Sommeil ou les quatre Rêves accomplis (par Hubert de Nîmes). *Paris, Brunet*, 1776. Pet. in-8, 1 titre et 4 jolies fig. par Moreau, grav. par Delaunay, rel. pleine en mar. vert du Levant, à nerfs, dos orné, dent. intér., fil., titr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire sur papier de Hollande. Figures en 1er état avec la lettre. Panégyriques en vers de Louis XVI, du comte de Maurepas et de M. de Miromesnil. — Charmant exemplaire.

150. Le petit neveu de Bocace, ou contes nouveaux en vers, édition revue, corrigée et considérablem. augmentée (par Plancher de Valcour). *Avignon*, 1781, in-8, 1 frontispice, 1 fig. et 4 vign. par Desrais, grav. par Patas, v. marbr.

Jolies illustrations.

151. Nouvelles historiettes en vers, par Imbert. *Amsterdam et Paris, chez Delalain*, 1781. Gr. in-8, v. écaille, fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier.

152. La tentation de St-Atonine (par Senaire) ornée de figures et de musique. *Londres*, 1784. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1734. 2 part. en un vol. in-8, fig., v. éc., fil.

Ouvrage entièrement gravé.

153. Les Sens, poëme en six chants, (par Du Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, 7 fig. dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vign. dont 3 d'Eisen et 3 de Wille,et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Longueil, v. écu.

On a relié dans le même vol.: *Bagatelles anonymes, recueillies par un amateur*, (Dorat). *Genève*, 1766, in-8, 1 vign. et 1 cul-de-lampe non signés; 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par Née.

154. Les quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à son altesse sérénissime la princesse de Lamballe, etc., par de Favre. *Paris, J. P. Bastien*, 1779. Pet. in-4, 1 frontispice, 1 vign., 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Leclerc, grav. par Arrivet, Halbon, Legrand, Leroy et Patas, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*R. Petit*).

Très bel exemplaire.

155. Le fond du Sac, ou restant des babioles de M. X.... (Félix Nougaret) membre éveillé de l'Académie des dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. pet. in-12, un frontispice et 9 jolies vignettes dans le genre de Duplessis-Bertaux, v. éc., fil., tr. dor. (*Reliure de Cuzin*).

156. Œuvres poissardes de J.J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve. De l'imprimerie de Didot le jeune*, 1796, in-4, 1 portrait et 4 belles fig., par Monsiau, grav. par Clément et impr. en couleurs, dem.-rel. v. rouge.

157. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*,

1797, in-4, 4 fig. par Prud'hon, grav. par Beisson et Copia, sauf la dernière, Phrosine, qui l'est par Prud'hon lui-même, dem.-rel., mar. rouge, à nerfs, dos orné, tête dorée, ébarbé.

On a joint à cet exemplaire une suite de 16 fig. (gravures et lith.) par divers et 1 portrait de Prud'hon, grav. par Edm. Hédouin.

158. Les Bijoux des Neuf sœurs, avec de jolies gravures. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12 de 296 et 300 pp., 2 jolis frontispices et 4 charmantes figures de Le Barbier, grav. par Gaucher, v., porph., fil. 30 "

Très joli recueil de poésies diverses de Voltaire, Piron, Chaulieu, Greslet, Bernis, Boufflers, etc., réunies par l'abbé François Bancarel. (Cohen, *Guide de l'amat. de livres à fig.*)

159. La Chandelle d'Arras, poëme en 18 chants (par l'abbé L. Laurens), édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. *Paris, Egasse*, 1807, 1 frontispice et 18 fig. par Desrais, grav. par Tassaert. A partir du 8e chant les fig. ne sont plus signées. In-8, mar. rouge, fil., avec dent. sur les plats, dos orné ou pointillé, doublé de moire bleue, tr. dor. (*Lefebvre*). 100 "

Exemplaire sur papier vélin. — Superbes épreuves des gravures.

160. Quinze dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chénier, photographiés par A. Liébert. *Paris*, 1872, 15 photographies dans un carton, grand in-8. 3. 50

161. Œuvres complètes de P. J. de Béranger, édition revue par l'auteur, contenant 53 grav. sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz, les dix chansons nouvelles et le fac-simile d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1857, 2 vol. in-8, 2 portraits de Béranger dont un grav. sur acier et l'autre sur bois, 53 fig. grav. sur acier dont 2 frontispices et 78 fig. gravées sur bois, ensemble 133 fig. et 2 fac-simile, dem.-rel. mar. brun. 36 "

Dans le second volume se trouve : *Musique des Chansons de Béranger*, airs notés anciens et modernes, septième édition, augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et Mme Mainvielle-Fodor. *Paris, Perrotin*, 1856, un fleuron grav. sur bois sur le titre et un frontispice gravé sur acier.

162. Vignettes pour les Chansons de Béranger, par Henry Monnier. *Paris, Fabre, s. d.*, in-8 en feuilles. 32 "

Jolie suite de 20 portraits et fig. coloriés dessinés par H. Monnier, lithographiés par Gérard.

163. Œuvres poétiques de Lamartine. — Méditations poétiques. — Harmonies poétiques et religieuses. — Jocelyn, épisode. — La chute d'un ange. — La mort de Socrate. — Recueillements poétiques. *Paris*, 1875-1879. 6 vol. in-16, texte encadré, br. 55 "

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande, avec les cartons,

164. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot,* 1832. Gr. in-8, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil. dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*) 42 »

Edition originale. Superbe exemplaire presque non rogné, avec témoins.

165. Théophile Gautier. Émaux et Camées. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, 1 eau-forte par E. Theron, dem. rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dos orné, fil., tête dorée, ébarbé. 8.50

166. Un rêve, ballade par Alfred de Musset; cent cinquante vers inconnus avec note bibliographique suivie d'une notice des portraits du poète. *Paris*, 1875. in-8, br. 3.50

Tiré à 120 exemplaires.

167. Suite de 40 fig. à l'eau-forte pour illustrer les œuvres d'Alfred de Musset, dessinées par Henry Pilles, grav. par L. Monziès, 4 séries, in-4, dans 4 cartons, b. 64 »

Epreuves sur Chine avant la lettre.

168. Comte de Chevigné. Les contes Rémois, dessins de E. Meissonier, 6e éd. *Paris.* 1864. 2 part. en 1 vol. in-12, av. 2 port. s. acier et 55 fig. texte encadré, dem.-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. sup. dorée. 22 »

Exemplaire sur *Papier de Hollande.* Les dessins de la 2e partie, sont de Foulquier.

169. Les Epaves, par Charles Baudelaire, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam*, 1866. Pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. vert du Levant, à nerfs, dos orné, tête dorée, n. rog. 10 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

170. J. V. F. Liber. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois. *Turin*, 1871, in-12, portrait gravé à l'eau-forte, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, rel. riche, dentelle sur les plats, genre XVIIIe siècle, dent. int., tr. dor. 46 »

Superbe exemplaire.

171. Sonnets et eaux-fortes, 1869. *Paris, Alph. Lemerre. A la fin : Ce livre imprimé par J. Claye pour Alph. Lemerre, éditeur, a été terminé le 20 décembre* 1868. *Ornements dessinés par M. E. Renard et gravés par Prunaire. Eaux-fortes imprimées par M. Salmon,* gr. in-4, 42 fig. grav. à l'eau-forte, br. 78 »

172. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une très étrange eau-forte. Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites non moins surprenantes que les premières attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris*, 1872. Pet. in-8, 3 fig. à l'eau-forte, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, fil., tête dorée, non rog. 17 »

Tiré à petit nombre. Un des 20 exempl. sur papier de couleur avec les trois épreuves de l'eau forte tirées en noir, en rouge et en bistre.

173. Œuvres poétiques de Et. Azéma; nouv. édition revue et augm., avec une notice biograph. et littér., par F. Cazamian. *Paris*, 1877, in-12, portrait grav. à l'eau-forte, br. 1 ;

174. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo Malhérou, par Blanc dit la Goutte; dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet, préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet*, 1864, in-4, nombr. fig. sur bois, texte encadré, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., doré en tête, ébarbé, non rogné. 41 ;

Le plus beau livre illustré qui ait été fait en province et qui peut rivaliser avec les publications les plus artistiques et les plus soignées de la capitale.

175. Essai sur l'homme, par Alex. Pope, traduct. françoise en prose par S. (par de Silhouette). Edition avec l'original anglois ; ornée de figures en taille-douce. *Lausanne et Genève, Marc-Michel Bousquet*, 1745, in-4, 2 portraits, 5 fig. et 8 culs-de-lampe dessinés par Delamonce et gravés par Soubeyran, Will et Galimard, v. marbr. 5 ;

176. Les quatre parties du jour, poëme trad. de l'allemand de Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, 5 fig. et 4 culs-de-lampe dessinés par Ch. Eisen et grav. par C. Baquoy, dem.-rel., dos et coins de mar. violet, dos à nerfs, tr. mar. (*Allô.*) 26 ,

177. Mort d'Abel, poëme de Gessner, trad. par Hubert; édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, frontispice de Monsiau gravé par Colibert, 5 fig. de Monsiau grav. par Colibert, Casanove et Clément, v. porphyre, fil., dent., tr. dor. 40 ;

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

178. Il Petrarca. *Venetia, nelle case de' figlivoli d'Aldo*. 1546, in-8, v. m. 3, 50

Cinquième et dernière édition de Pétrarque imprimée par les Alde.

179. Le rime del Petrarca. *Londra, G. Pickering*, 1822, in-32, portrait, perc. angl., non rog. 4 ;

180. Le rime di Petrarca. *Venezia, Ferd. Ongania*, 1879, in-48, 2 portraits et nombr. vign. grav. à l'eau-forte, br. 12 ;

Edition microscopique.

181. Les sonnets de Pétrarque, trad. complète en sonnets réguliers avec introduct. et commentaire par Philibert Le Duc. Ouvrage couronné aux fêtes littéraires de Vaucluse et d'Avignon à l'occasion du cinquième centenaire de Pétrarque. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, 2 portraits, br. 4, 50

182. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, trad. par d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, 1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet et 92 fig. dont 44 par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, grav. par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martin, Massard, Moreau, Ponce, Prevost et Simonet et 46 par Cochin, grav. par de Launay, Lingée et Ponce et 2 fig. de Moreau, grav. par Cochin, br., n. rognés. 51 ,

183. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse (trad. par Le Brun). *Paris, Musier fils*, 1774, 2 vol. in-4, 2 frontispices avec le portrait du Tasse et celui de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouet, 20 fig., 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants et 20 vign. av. portraits, le tout par Gravelot, grav. par Baquoy, Duclos, Henriquez, Lingée, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau, Le Roy, Simonet et Leveau, v. écaille, fil., tr. dor.

Bel exemplaire en Grand-Papier.

184. La secchia rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Paris, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, 2 titres grav. chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, grav. par Le Roy, 12 fig. par Gravelot, grav. par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 en-têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Queverdo, grav. par Le Roy, et 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier, grav. par le même, v. écaille, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*)

Belle édition, superbes illustrations.

II. — Théâtre.

185. Pub. Terentii comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. v., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire très grand de marges. — Tache dans le haut de la marge des prem. feuillets.

186. Ancien théâtre françois ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables dep. les mystères jusqu'à Corneille, publ. avec des notes et éclaircissements par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-57, 10 vol. in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, filets à froid, milieux dorés, ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

Très bel exemplaire.

187. Théâtre choisi de Corneille avec une notice par Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte, par V. Foulquier, composition de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1880, gr. in-8, portrait et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

188. Œuvres de Molière. *Paris*, 1734, 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié ; 6 fleurons sur les titres, 32 fig. par Boucher, grav. par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort, grav. par Joullain et Laurent Cars, 6 vol. gr. in-4, v. marbr.

Bel exemplaire.

189. Théâtre choisi de Molière, avec une notice par M. Poujoulat. *Tours, Mame*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, 1 portrait et 49 fig. grav. à l'eau-forte par V. Foulquier, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos ornés, tr. dor.

190. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760; 1 portrait par Daullé ; 3 fleurons sur les titres par de Sève, grav. par Chevillet ; 12 fig. par de Sève, grav. par Aliamet, Flipart, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu, 13 vign. et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, grav. par Baquoy, Flipart et Legrand, 3 vol. in-4, v. marbr. 111,

Très belle édition.

191. Théâtre de Racine. Quarante-six sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1876-77. 2 vol. gr. in-8, portrait et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor. 38,

192. Les éditions illustrées de Racine, par A. J. Pons. Deux portraits à l'eau-forte. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, gr. in-8, deux fig., br. 3,

Exemplaire sur papier de Hollande, n° 58.

193. Théâtre des Boulevards, réimprimé pour la prem. fois et préc. d'une notice par G. d'Heylli. *Paris*, 1881, 2 vol. in-16, figure grav. à l'eau-forte par de Malval, br. 8,50

194. La folle Journée ou le mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par de Beaumarchais, représentée pour la prem. fois, par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl); et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire au Palais-Royal.* 1785. Gr. in-8, 1 portrait de Beaumarchais (ajouté), dessiné par Cochin, grav. par J. Le Roy, 5 fig. de Saint-Quentin, grav. par C. N. Malapeau, la 5e par Le Roy, rel. pleine en mar. citron du Levant, à nerfs, dos orné, fil. à comp., dent. intér., tr. dor., dans un étui. (*Capé.*) 132,

Superbe exemplaire en grand papier, rempli de témoins.

195. De l'origine du théâtre à Paris, par P. Milliet, avec un frontispice à l'eau-forte par Fél. Lucas. *Paris*, *Jouaust*, 1870, in-12, dem.-rel. veau fauve, à nerfs, tr. marb. 2,50

196. Galerie dramatique ou acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrés sur les trois grands théâtres de Paris : ornée de soixante portraits. *Paris*, *Ve Hocquart*, 1809, 2 tom. en 1 vol. in-16, 60 portraits gravés en taille-douce et coloriés, v., fil. 30,

197. Mystères des théâtres, 1852, par Edmond de Goncourt, Jules de Goncourt et Cornélius Holff. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. violet, à nerfs, dos orné, doré en tête, non rogné. 2,50

198. L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du second théâtre français (1782-1818), par Paul Porel et Georges Monval. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1876, in-8, br. 2,

199. Comédiens et comédiennes. La Comédie française. Notices biographiques par Francisque Sarcey, portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel et Ad. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1875-1880. 1re série, 16 livraisons, 2e série, 1re, 2e, 6e et 7e livr. in-8, 1 fig. et 20 portraits, br. 30,

200. Acteurs et actrices du temps passé. La Comédie française. Notices par Ch. Gueullette. Portraits gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1880, 1re, 2e, 3e livraisons, 3 portraits in-8, br.

201. Cumberland's theatrical illustrations : consisting of portraits of celebrated performers, engraved on steel from original drawings by Thomas Wageman and enteresting scenes from the most popular acting plays, engraved by G. W. Bonner, from drawings taken in the theatre by Rob. Cruikshank. *London, John Cumberland, s. d.*, in-16, 231 fig. et portr., couv. en papier.

III. — Romans. — Satires. — Fictions en prose. — Conteurs en prose. Facéties. — Épistolaires. — Polygraphes.

202. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacq. Amyot, édition enrichie des planches originales, dessinées et gravées par Philippe d'Orléans, régent de France. *Paris,* 1796, in-4, 1 frontispice par A. Coypel, grav. par Audran et 30 fig. dess. par Philippe d'Orléans et grav. par B. Audran, dem.-rel.

Exemplaire en GRAND-PAPIER VÉLIN.

203. Daphnis et Chloé. Six eaux-fortes d'après les dessins de Prud'hon, gravés par Boilvin. *Paris, Alph. Lemerre*, 1875, in-8, un frontispice et six fig. dans un carton.

204. Li romans de Dolopathos publié pour la prem. fois en entier d'après les deux manuscrits, par Ch. Brunet et A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-16, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux ornés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

205. Le roman de Jehan de Paris, publ. d'après les prem. éditions et préc. d'une notice, par E. Mabille. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-16, rel. pleine en mar. br. du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux ornés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

206. Les amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine ; édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve. De l'imprimerie de P. Fr. Didot Jeune*, 1791, gr. in-4, 4 fig. grav. par Mme et M. Demonchy et par Collibert, mar. rouge, dent., tr. dor.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN.

207. Romans et contes de Voltaire. *Bouillon,* 1778, 3 vol. in-8, 3 fleurons sur les titres, 13 vign. par Monnet, grav. par Deny, 57 fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, grav. par Baquoy, Chatelain, Deny, Dam-

brun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut, et un portrait de Voltaire par de la Tour, grav. par Cathelin, v. porphyre, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. — Epreuves *avant les numéros*.

208. 21 eaux-fortes pour illustrer les Romans de Voltaire, dessinées par Monnet et Marillier, grav. par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1878. Pet. in-8, dans un carton. 19 »

209. Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. 21 »

210. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préc. d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-16, 1 portrait et 5 fig. br. 12 »

Edition de luxe tirée à 200 exemplaires seulement.

211. Suite de douze figures dont un frontispice et un portrait grav. à l'eau-forte par J. Chauvet, pour illustrer Manon Lescaut. (*Paris*), *imprimerie Ch. Delatre, s. d.*, in-8, en feuilles. 6, 50

Epreuves *avant la lettre* sur papier de Holl. teinté.

212. Léopold Flameng. Onze eaux-fortes pour illustrer Manon Lescaut. (Réimpression). *Paris, A. Quantin*, 1879, in-4, br., 1 portrait et 10 fig. dans un carton. 7 »

213. Tarsis et Zélie (par le Sr Le Revay, Le Vayer de Boutigny), édition revue par Colson. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 tom. en 6 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née, 3 fleurons sur le titre, grav. par Née et 20 vignettes par Eisen, grav. par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce, br., non rognés. 36 »

214. Felicia ou mes fredaines. *Londres* (*Paris, Cazin, vers* 1780). 4 vol. in-18, *fig. avant la lettre*, v. porphyre, fil., tr. dor. 230 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

215. Le congrès de Cythère, trad. de l'italien du comte Algarotti (par Bernard-Pierre Maciet, ancien agent de change). *Cythère et Paris, Onfroy*, 1782, pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 6, 50

Exemplaire de Ch. Monselet, avec son *ex-libris*.

216. Margot la Ravaudeuse et ses aventures galantes, par Fougeret de Monbron. *Paris*, 1784. In-18, front. gravé, rel. pleine en mar. rouge jansén. du Levant, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*) 30 »

217. Les amours d'Héloïse et d'Abeilard, dédiées aux âmes sensibles. *Paris, Esnaut et Rapilly* (1785), in-24, 1 frontispice, 2 portraits, ceux d'Abeilard et d'Héloïse et 12 fig. coloriées, mar. rouge, fil. et dent. sur les plats, tr. dor. (*Reliure ancienne avec attributs.*) 22 »

Entièrement gravé. — Quelques figures ont été maladroitement coloriées.

218. L. Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie, trad. nouvelle, par Alfr. Hédouin; six eaux-fortes par Edm. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, pap. de Hollande, portrait et 5 fig. br.

219. Restif de la Bretonne. — La découverte australe, par un homme volant, ou le Dédale françois ; nouvelle très philosophique, suivie de la lettre d'un singe, etc. *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris* (1781), 4 tom. en 2 vol. in-12, 4 frontispices dont 1 double, plié et 19 fig. non signés, rel. pleine en mar. violet du Levant, à nerfs, fil., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

220. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, grav. à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, fig., papier de Hollande, texte encadré, br.

221. Sept eaux-fortes pour illustrer Paul et Virginie, dessinées et gravées par Edm. Hédouin. *Paris, Alph. Lemerre,* 1879, in-8, un portrait et six fig. dans un carton.

222. Œuvres de J.-J. Rousseau. Tome XIV^e^ contenant les Confessions. Les rêveries du promeneur solitaire. Tome XV^e^ contenant près de 300 lettres écrites à MM. de Voltaire, Malesherbes, Diderot, etc. Tome XVI^e^ seconde et dernière partie des Confessions de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. — *Genève et Paris, Volland*, 1790-1791, 3 tom. en 1 vol. in-4, un fleuron sur le second titre porte la date de : *Londres*, 1783, dess. par Le Barbier, grav. par J. J. Le Veau et 3 fig. dess. par Le Barbier l'aîné et grav. par J. B. Dambrun, Ph. Trière et Ingouf Junior, v. fil.

223. La morale des sens ou l'homme du siècle, extrait des mémoires du chevalier de Bar***, rédigés par M. M... D. M. *Londres,* 1792, in-12, dem.-rel. toile, non rogné.

224. Le degré des âges, par Mirabeau. *A Paphos.* 1793. Pet. in-12, fig., rel. pleine en mar. rouge jansén. du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Amand.*)

225. Le libertin de qualité (par Mirabeau). *Paris*, 1796. Pet. in-12, fil., rel. pleine en mar. orange du Levant, dent. intér., tr. dor. (*R. Petit.*)

226. Les liaisons dangereuses. Lettres rec. dans une société, et publ. pour l'instruction de quelques autres, par C. de L. (Choderlos de Laclos.) *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, 2 frontispices et 13 fig. par Monnet, Fragonard fils et M^lle^ Gérard, grav. par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet, etc. Rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, fil. à comp., dos orné, tr. dor. (*Rel. de Cuzin.*)

Très bel exemplaire en papier vélin, relié sur brochure et presque non rogné. On a ajouté à cet exemplaire 2 portraits de Chaderlos de Laclos, dessiné par Carmontelle et grav. par Morel, dont un sur Chine avant la lettre et 7 dessins découverts.

227. Primerose, par M..el de V..dé (Morel de Vindé). *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, pet. in-12, 1 frontispice et 5 charmantes fig. par Lefèvre, grav. par Godefroy, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*) 45,

Superbe exemplaire relié sur brochure ; seulement ébarbé.

228. Joseph et Caroline ou le berger de la Sologne, mémoires d'un jeune homme, fidèlement rédigés par lui-même, histoire véritable, par un officier de la légion des Ardennes (par Rosny), avec figures. *Paris*, 1797, *an V*, pet. in-12, 6 fig. dont une coloriée, maroq. rouge doublé de moire verte, fil. à comp., dos orné au pointillé, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*) 22,

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 3 *dessins originaux* dont un colorié et une eau-forte *avant la lettre*. — De la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

229. Œuvres de Paul de Kock. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris*, *Barba*, 1835-1839, 30 vol. in-8, 29 fig. dess. par Raffet et grav. par Lacour, Mᵉ Girard, A. Dutillois, J. M. Fontaine, E. Giroux, Pollet, Frilley, Burdet, A. Boily, J. Caron, br. 71,

230. Balzac illustré. La peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris*, *H. Delloye et Vict. Lecou.* 1838, gr. in-8, nombreuses figures, dem.-rel., dos et coins de v. rouge, fil. 36,

231. L'Ane mort, par Jules Janin ; édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, gr. in-8, portrait, frontispice et nombr. fig., dem.-rel, v. vert, non rogné. 13,

232. Le Juif errant, par Eugène Sue, édition illustrée par Gavarni. *Paris.* 1845, 4 part. en 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. br. 18,

233. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, par Louis Reybaud, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, 1846, gr. in-8, nombreuses figures, dem.-rel., chagr. rouge. 30,

234. Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris*, *Amyot*, 1858, gr. in-8. dos et coins de v. fauve, à nerfs, dos orné, tête dorée, ébarbé. 38,

Tiré à 100 exempl. numérotés. — Ex. sur grand papier de Hollande, n° 30.

235. Légendes flamandes, par Ch. de Coster. *Bruxelles*, *Paris et Leipzig*, 1861, in-8, 8 fig., br. 6,

236. Mémoires galants d'une femme du monde écrits par elle-même ou amours, faiblesses et malheurs d'une jeune dame de la province habitant Paris, recueillis par un auteur à la mode. *Paris*, 1860, in-16, br. 10,

Tiré à 100 exemplaires.

237. Splendeurs, voluptés, plaisirs et misères d'une jolie dame par un auteur inconnu. *Paris*, 1841 (1861), in-8, br. 13,

Tiré à 100 exempl. ; tous sur papier fort.

20 f 238. L'Ecole des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps. *Paris*, 1863, Pet. in-8, br.

Tiré à 64 exemplaires numérotés à la presse. Un des 50 ex. sur papier de Hollande, numéro 34.

1 f 239. Scènes de la vie rustique. — Le Chevrier, par Ferd. Fabre. 1867, in-8, dem.-rel. mar. vert.

16 f 240. Champfleury. Le Violon de faïence, dessins en couleur par M. Em. Renard, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris*, 1877, in-8, 2 fig. à l'eau-forte, 33 dessins en couleur, dem.-rel., dos et coins de mar. vert, à nerfs, dos orné, fil., tête dorée, n. rog.

5 f 241. Eaux-fortes pour illustrer Madame Bovary, dess. et grav. par Boilvin. *Paris, Lemerre*, 1876, in-8, 1 frontispice et six fig. dans un carton.

6 f 242. Six eaux-fortes pour illustrer le Chevalier Destouches, de J. Barbey d'Aurevilly, dess. et grav. par Fél. Buhot. *Paris, Alph. Lemerre*, 1879, in-8 dans un carton.

1. 50 243. Marc de Montifaud. Entre messe et vêpres ou les matinées de carême au faubourg Saint-Germain. *Bruxelles*, 1880, in-8, 4 fig. grav. à l'eau-forte par J. Chauvet, br.

6 f 244. Les fables d'Esope Phrygien, illustrées de discours moraux, philosophiques et polit. Edition augm. de beaucoup en divers endroits. Où sont adjoustées les fables de Philelphe, avec des réflexions morales par J. Baudoin. *Paris, J. du Bray*, 1659, front. portr. et 119 pl. gravées, vél.

44 f 245. Les œuvres de François Rabelais, docteur en médecine. *Genève, (Paris, Cazin)*, 1782. 4 vol. pet. in-12, portrait dess. par Sarabot, grav. par N. de Launay, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

13 f 246. Les Cinq livres de F. Rabelais, publ. avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de onze eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1876-1877, 2e, 3e, 4e, 5e livres. 4 vol. in-12, fig., br.

9 f 247. Eaux-fortes de Rabelais dessinées par Bracquemond. *Paris, Alph. Lemerre*, 1872, in-8, 1 portrait et 15 fig. br.

7 f 248. Cymbalum mundi ou dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Périers, publ. par Prosper Marchand. *Amsterdam et Leipzig*, 1753, in-12, 15 fig. et 1 cul de lampe de Bernard Picard, v. br.

25 f 249. Les Hermaphrodites ou Ile des Hermaphrodites, nouvellement découverte, avec les mœurs, lois, coutumes et ordonnances des habitans d'icelle (par Artus Thomas, sieur d'Embry). *S. l.* (1605). — Discours de Jacophile à Limne (par le même). *S. l.* (1605). Curieux titre gravé en taille-douce dans le style de Léonard Gaultier, 2 ouv. en 1 vol. in-12.

Edition originale de cette satire célèbre. — Bel exemplaire.

15 f 250. Les aventures du baron de Fœneste par Théod. Agrippa d'Aubigné. Edition revue et annotée par Prosper Mérimée. *Paris, Jannet*, 1855,

in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à fr. milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

251. Le grand dictionnaire des pretieuses, historique, poétique, géographique, cosmographique, chronologique et armoirique (*sic*) dédié à Mgr le duc de Guise par le Sr de Somaize, secrétaire de Madame la conestable Colonna. *Paris, J. Ribou*, 1661, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. marb. fil. 7 50

Aux armes de *Perrinet de Jars du Pezeau.* — On a relié au commencement du volume : *La clef du grand dictionnaire historique des prétieuses. Paris*, 1661, 46 pp. — Les pages 9, 10, 25 et 26 de cette clef sont refaites à la main.

252. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, comp. par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. pet. in-12, 24 fig. dessinées par Le Febvre, grav. par Ph. Trière, Cony, J. B. Simonet, Dambrun, Godefroy, Delvaux, N. Thomas, dem.-rel.. dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dos ornés, têtes dorées, n. rogn. (*Allô.*) 60 »

253. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *De l'imprimerie de Monsieur* (*P. Fr. Didot jeune. Paris*), 1785, 2 vol. gr. in-4, 1 frontispice, 2 culs de lampe et 24 fig. à l'aqua-tinta av. la lettre, mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 105 »

Bel exemplaire sur papier vélin. Chaque planche est entourée d'un double cadre à l'encre de Chine. Les figures ont été *gouachées* et imitent à s'y tromper de dessins originaux.

254. Aventures de Télémaque, suiv. des aventures d'Aristonoüs par Fénelon ; deux notices par Poujoulat ; quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1873, gr. in-8, frontispice et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor. 11 »

255. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), édition avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilége du Roy*, 1772, in-4, 104 pp. Titre grav., frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vign. en tête de la dédicace (armes d'Angleterre), et 9 très belles fig. dont 2 pour Céphise et l'Amour, v. écaille, fil., dent. tr. dor. 370 »

256. La neuvaine de Cythère, par Marmontel, de l'Académie française, avec notice par Ch. Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, pet. in-4, 1 portrait et 9 vign., br. 11 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE CHINE, format raisin, n° 9.

257. Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par J. Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1877, in-16, pap. de Hollande, 1 portrait et 5 fig., br. 14 »

258. Eaux-fortes pour illustrer Xavier de Maistre, dessinées et gravées par F. Dupont. *Paris, Alph. Lemerre*, 1878, in-8, suite de 8 fig. dans un carton. 5 »

259. Hitopadésa ou l'instruction utile, recueil d'apologues et de contes, traduit du sanscrit avec des notes histor. et littér., et un appendice conten. l'indication des sources et des imitations, par Ed. Lancereau. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*)

260. Le Violier des histoires romaines, ancienne traduction françoise des Gesta Romanorum, édition revue et annotée par M. G. Brunet. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*)

261. Contes et nouvelles de Bocace Florentin, traduction libre, édition dont les figures sont nouvellement gravées par les meilleurs maîtres, sur les dessins de M. Romain de Hooghe. *Cologne, Jacques Gaillard*, 1732, 2 vol. pet. in-8, 1 frontispice gravé et 100 fig. à mi-page, v. br.

262. Hier. Morlini Parthenopei novellæ fabulæ, comœdia. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Jannet,* 1855, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor.

263. Les Cent Nouvelles nouvelles, suivent les Cent Nouvelles contenant les cent histoires nouveaux (*sic*) qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté (attribuées au roi Louis XI), avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne, chez P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, 1 frontispice par R. de Hooge, gravé par G. van der Gouwen, 100 fig. à mi-page, 1 vignette et 1 cul de lampe par les mêmes, mar. rouge, fil. et dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

264. Heptaméron françois. Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre, *Berne, société typographique*, 1780-81, 3 vol. in-8, 3 frontispices par Dunker, grav. par Eichler, 73 fig. par Freudenberg, grav. par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, M^mes^ Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs de lampe par Dunker, grav. par lui-même, Eichler, Pillet et Richter, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire.

265. La nouvelle fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri en Verbos (Mathurin Le Picart). Edition revue avec soin et augmentée des nouvelles de la terre de Prestre Jehan. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux ornés ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

266. Les contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, grav. par Pizan, Pannemaker, Pierdon, Brevière, Maurand, Boëtzel, Hébert, E. Deschamps, Dumont, Delduc, Fagnon, dem.-rel. mar. rouge.

267. Eaux-fortes pour illustrer les contes de Caylus, compositions de H. Dubouchet, gravures de Hanriot, *Paris*, *A. Quantin*, 1881, 6 grav. dans un carton, gr. in-8. 5 ″

268. Facéties du comte de Caylus, av. une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, 1 portrait gravé par Ad. Lalauze d'après Cochin, 1 vign. et 1 cul-de-lampe grav. par Mongin d'après Eisen, fac-simile, br. 6 ″

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

269. Œuvres de Crébillon le fils. Le Sopha, conte moral. *Bruxelles*, 1869, in-8, mar. br. à nerfs, fil., tr. dor. 12 ″

Tiré à 102 exemplaires.

270. Œuvres de Crébillon le fils. La Nuit et le Moment ou les Matinées de Cythère. *Bruxelles*, 1869, in-8, mar. br. à nerfs, fil., tr. dor. 8 ″

Tiré à 102 exempl.

271. Contes dialogués de Claude-Prosper-Jolyot de Crébillon fils, censeur royal, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, 1 portrait, 1 vignette et 1 cul de lampe grav. à l'eau-forte, un fac-simile des fleurons et des lettres ornées, br. 9 ″

Tiré à petit nombre. Exempl. sur papier de Hollande.

272. Contes de l'abbé de Voisenon, de l'Académie française, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, 1 portrait gravé par A. Lalauze d'après Cochin, 1 vign. et 1 cul de lampe grav. par A. Mongin d'après Gravelot, fac-simile, br. 18 ″

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

273. Eaux-fortes pour illustrer les contes de Voisenon, par A. Gery-Bichard. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, pet. in-4, 6 fig. dans un carton. 5 ″

274. Contes du chevalier de Boufflers, de l'Acad. françoise, avec notice bio-bibliograph. par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, 1 portrait grav. par Ad. Lalauze, 1 vign. grav. par Mongin et 1 cul de lampe grav. par Gaujean, fac-simile, br. 19 ″

Tiré à petit nombre. Exempl. sur pap. de Holl.

275. Eaux-fortes pour illustrer les contes de Boufflers, compositions de A. Poirson, gravures de A. Mongin. *Paris*, *A. Quantin*, 1881, 6 grav. dans un carton, gr. in-8. 5 ″

276. Contes du chevalier de La Morlière. Angola, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, 1 portrait dess. et gravé par Ad. Lalauze, 1 vig. et un cul-de-lampe dess. par Boudier, grav. par A. Mongin, br. 7 ″

Tiré à petit nombre. Exempl. sur pap. de Holl.

277. Contes de Augustin-Paradis de Moncrif de l'Académie française, avec une notice bio-bibliographique par Oct. Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-8, 1 portrait par Lalauze, une vignette et un cul de lampe par Gau- 5 ″

jean grav. à l'eau-forte, 7 fig. grav. sur bois, fleurons et lettres ornées, br.

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

278. Contes de J. Cazotte. Mille et une fadaises. La patte du chat. Contes divers avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin.* 1880, in-8, 1 portrait gravé par Ad. Lalauze, 1 vign. et 1 cul de lampe gravés par J. Hanriot d'après Eisen, fac-simile, br.

Tiré à petit nombre. Exempl. sur pap. de Holl.

279. Contes et opuscules en vers et en prose, par Andrieux. *Paris, Renouard*, 1800. In-8, cart. — Saynètes par Paul Foucher. *Paris*, 1832. In-8, dem.-rel.

280. Sept et le va à l'as de pique ou le ponte en bonne fortune, anecdote parsemée de contes en vers (par Mérard S[t] Just). *A Pharaonis* (*Paris, Didot*), *aux dépens de la Banque*, 1784. Pet. in-12, rel. pleine en veau fauve, fil., dent. intér., doré en tête, non rogné. (*Duru.*)

Volume rare. — Exemplaire de Pixérécourt.

281. Champavert, contes immoraux par Petrus Borel le Lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte par Adr. Aubry. *Bruxelles*, 1872, in-8, figure, dem.-rel., dos et coins de mar. brun, à nerfs, tête dorée, ébarbé, n. rog. (*Amand*).

282. La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs, par Ch. de Coster, ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites, deuxième édition. *Paris,* et *Bruxelles*, 1869, in-4, frontispice et fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, fil. à nerfs, dos orné, tr. marb.

Bel exemplaire relié sur brochure.

283. Œuvres complètes de Tabarin, avec les rencontres, fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie Tabarinique, par Gustave Aventin (Aug. Veinant). *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol. in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés, ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

284. L'Eloge de l'Yvresse (par Sallengre). *La Haye, P. Gosse*, 1714, pet. in-8, curieux frontispice gravé, v. br. — Goguette de Lilliput ou choix de chansons badines, facétieuses et bachiques. *Paris, s. d.* In-48, dem.-rel., mar. rouge.

285. Charles Monselet. Les Vignes du Seigneur. *Paris*, 1854, in-16, dem.-rel. v. fauve, à nerfs, tr. marbr.

Imprimé en rouge. — Rare et recherché.

286. Les sensations d'un juré, vingt figures contemporaines par Hipp. Babou. *Paris*, 1875. In-16, pap. vélin fort, dem.-rel., v. gris, à nerfs, dos orné, tr. marbrée.

287. Le Putanisme ou la confrérie des put... de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltazar Sultanini Bressan. *A Cologne*, 1670. Pet. in-12, rel. pleine en maroq. orange du Levant, à nerfs, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très joli exemplaire, grand de marges, d'un livre rare et très recherché qui fait partie de la collection des Elsevier. Outre le texte original, on y trouve une épître dédicatoire « à Mesdames les femmes d'honneur et aux nonnains qui sont filles de bien, » qui n'est pas dans les autres éditions.

288. La malice des femmes contenant leurs ruses et finesses. *Rouen, s. d.*, in-12, v. br.

On a rel. dans le même vol. : Le jardin d'amour, où est enseigné la méthode et adresse pour bien entretenir une maîtresse. *Paris, s. d.* — La méchancelé des filles, *Limoges,* 1712. — Les rencontres facétieuses du sieur baron de Gratelard, tenant sa cour ordinaire au bout du Pont-Neuf. *Troyes,* 1682. — Le cabinet de l'éloquence françoise. *Paris, s. d.* — L'imperfection des femmes. *Ménage,* 1714. — La fameuse harangue du roy Bachus aux chevaliers de la table ronde. *Lion, s. d.* — Sermon pour la consolation des cocus. *Colmarc, s. d.* — Les chroniques du roy Gargantua, trad. du grec en latin et du latin en françois par Jean Juet. *Lion, s. d.* — Le jargon ou langage de l'argot réformé. Les débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maître. *Troyes,* 1682.

289. L'Art de connoître les femmes, avec des pensées libres sur divers sujets et une dissertation sur l'adultère, par le chevalier Plante-Amour (Franç. Bruys). *Amsterdam*, 1749, pet. in-8, v. marbr.

Exemplaire du comédien Grassot, avec son ex-libris.

290. L'art de corriger et de rendre les hommes constans, par de Vasse. *Paris*, 1789, pet. in-12, v. gr., fil., tr. dor.

291. Erotika Biblion, par Mirabeau. Edition revue et corrigée sur l'édition originale de 1783 et sur l'édition de l'an IX, avec les notes de l'édition de 1833, attribuées au chevalier Pierruges. *Bruxelles,* 1866, in-12, portrait, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, fil., tête dor., non rogné.

292. Physiologie du mariage ou méditation de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiée par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, toile anglaise, n. rogn.

Edition originale.

293. Physiologie de la vie conjugale et des mariés au XIII^e^ siècle, par Arthur de S^t^ Luc et P. Aymès. *Paris, s. d.* (*vers* 1860). In-18, frontisp. gravé s. bois, dem.-rel.

294. Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, s. d.*, in-4, nombr. fig., dem.-rel. mar. brun doublé de papier moiré, tr. dor.

295. Les nuits d'épreuve des villageoises allemandes avant le mariage, dissertation sur un usage singulier, traduites de l'allem. et accomp. de notes et d'une postface par un bibliophile. Seconde édition revue et aug-

mentée. *Bruxelles*, 1877, in-8, 2 frontispices gravés à l'eau-forte par Mabboux, texte encadré, br.

14 " 296. Dictionnaire érotique, par un professeur de langue verte. *Freetown*, 1864. Pet. in-12, dem.-rel.

4 " 297. Correspondance de M^me^ de Pompadour avec son père, M. Poisson, et son frère, M. de Vandières, publ. pour la prem. fois par M. A. P.-Malassis, suiv. des lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris-Duverney, au duc d'Aiguillon, etc., et accomp. de notes et de pièces annexes. *Paris*, 1878, in-8, deux portraits grav. à l'eau-forte, nombreux culs de lampe, br.

Tiré à petit nombre.

12 " 298. Lettres choisies de madame de Sévigné, avec une notice par Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1871, gr. in-8, 1 portrait et 17 fig. à mi-page, grav. à l'eau-forte, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

208 " 299. Œuvres de Scarron, édition revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam*, *J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, 1 portrait de Scarron, 7 fleurons, 6 fig. par Paetr et Dubourg, grav. par Folkema, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Edition la meilleure et la plus recherchée de Scarron, admirablement imprimée. — TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

78 " 300. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Edition augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse et Néaulme*, 1728-1729, 3 vol. gr. in-4, 6 frontispices ou figures par B. Picart, dont. 1 av. le port. de Fontenelle grav. par Picart d'après Rigaud, 3 fleurons sur les titres et 174 vign. et culs-de-lampe par B. Picart, veau fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

5 " 301. L'Eclair, Keepsake français. Souvenirs de littérature contemporaine, orné de 10 vignettes anglaises. *Paris*, *L. Janet*, *s*, *d.*, in-8, fig., rel. en moire verte, tr. dor.

Légères mouillures.

78 " 302. Œuvres complètes de Victor Hugo, de l'Académie française. Edition ornée de vignettes. *Paris*, 1864, 18 vol. in-8, portrait et fig., dem.-rel., dos et coins de v. fauve, tête dorée, ébarbée, non rognés.

17 " 303. Musée universel. Revue illustrée hebdomadaire, années 1873-76. 8 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et hors texte, dem.-rel. mar. violet.

IV. — Histoire littéraire. — Bibliographie.

6 " 304. Statues et statuettes contemporaines, par Ch. Monselet. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tête dorée, non rogné.

305. Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle, par Ch. Monselet. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, têtes dorées, ébarbés. 8 »

306. Les Tréteaux de Ch. Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. orange du Levant, à nerfs, tête dorée, ébarbé. 7 »

307. Œuvres illustrées de Champfleury. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui, Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, figure, dem.-rel. veau bleu, dos orné, tr. marbr. 2 »

308. Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits, par Em. Picot. *Paris, A. Fontaine*, 1876, in-8, portrait, br. 16 »

309. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, portrait, br. 13 »

310. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Fontaine*, 1876, in-8, portrait et fac-simile, br. 8 »

311. Iconographie Voltairienne, histoire et description de ce qui a été publié sur Voltaire par l'art contemporain, par Gust. Desnoiresterres. *Paris*, 1879, in-4, 24 portraits et fig. à l'eau-forte, dans un carton. 6 »

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur papier de Hollande.

312. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne, compreu. la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par son ami Cubières Polmézeaux, avec des notes hist., crit. et littér., par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Fontaine*, 1875, in-8, portrait, br. 11 »

313. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, conten. la description d'un choix de plus de 450 ouvrages illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Marillier, Monnet, Le Barbier, etc., par H. Cohen. *Paris*, 1870, in-8, dem.-rel. v. gris, à nerfs, tr. marbr. 6 »

314. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. Seconde édition, par Henry Cohen, frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris*, 1873, in-8, dem.-rel. v. fauve, à nerfs, tr. marbr. 10 »

HISTOIRE

14 ; 315. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, avec une préface par M. Poujoulat ; gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, 4 fig., dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, tr. dor.

11 ; 316. Titi Livii Historiarum libri, quot extant ex recensione J. F. Gronovii. *Amstelod., ap. Daniel. Elzevirium*, 1678, in-12, titre gravé, mar. r., fil., dent. intér., tr. dor. (*Thompson.*)

Edition très recherchée à cause de la beauté de son impression en petits caractères très fins et très nets, presque microscopiques.

25 " 316 *bis*. Les œuvres de Tacite, de la trad. de Nicolas Perrot, S^r^ d'Ablancourt, avec des remarques. Edition reveue et corrigée. *Paris*, 1699, 3 vol. in-12, frontispice par Chauveau, grav. par Landry et 9 portraits, v. gran., fil.

Exemplaire de Madame la Marquise de Pompadour, à ses armes.

16 , 317. Suétone-Tranquille. De la vie des XII Césars, trad. par George de la Boutière, Autunois. Enrichy de leurs effigies représentées au naturel, extraictes des plus antiques médailles de leur temps. Avec amples annotations et déclarations des sentences les plus difficiles, pour l'intelligence de Suétone et toutes autres histoires Romaines. *Paris, par Cl. Micard*, 1577, in-16, titre avec encadrement grav. sur bois, 13 port. grav. sur bois, rel. pleine en mar. rouge du Lev., à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Armoiries sur les plats. Exemplaire réglé.

18 ; 318. Abrégé de l'Histoire romaine (par l'abbé Millot), orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. *Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1789, in-4, 1 frontispice par Piauger, gravé par Tardieu et 49 fig. par Bolomey, Eisen, Gravelot et G. de S^t^-Aubin, grav. par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Lorraine, Mesnil, Pelletier, Ransonnette, G. de S^t^-Aubin et Tardieu, v. porphyre, fil.

43 , 319. La chronique des Roys de France, puis Pharamond jusques au roy Henry, second du nom, selon la computation des ans, jusques en l'an mil cinq cens quarante et neuf. Le catalogue des papes, puis S. Pierre jusques à Paul, tiers du nom ; Catalogue des empereurs, puis Octovian César jusques à Charles V du nom (par J. du Tillet, évêque de S^t^-Brieuc, puis de Meaux). *Paris, Galiot du Pré*, 1550, pet. in-8, mar. vert, fil., à nerfs, dos orné, tr. dor. (*Armoiries avec semis de fleurs de lys sur les plats.*)

Bel exemplaire.

9.50 320. Abrégé de l'histoire françoise, av. les effigies des roys depuis Pharamond jusques au roy Henry IIII, à present regnant, tirées des plus rares

et excellents cabinets de la France, par H. C. *Paris, chez Jean le Clerc*, 1600, in-fol., av. 65 portraits dans un encadrement gravé s. bois, dem.-rel. mar. viol.

Légère mouillure à la fin.

321. Les augustes représentations de tous les roys de France, dep. Pharamond jusqu'à Louis XIIII dit le Grand à prèsent regnant, avec un abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leur regne, par L'Armessin. *Paris, chez N. de l'Armessin*, 1688, in-4, titre et 68 portr. grav., bas. marbr. 5 »

322. Nouvel abrégé chronolog. de l'histoire de France, conten. les événements de notre histoire dep. Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault), édition ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *Paris*, 1752, in-4. 1 fleuron sur le titre, 3 vign. et 36 culs-de-lampe par Cochin, v. écaille, fil., tr. dor. 9 »

323. Histoire de France, dep. les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par Henri Bordier et Ed. Charton. *Paris*, 1859, 2 vol. in-4, nombreuses fig. sur bois, dem.-rel. chag., br. 5 »

324. Les Communes et la Royauté, lettres des rois, reines de France, ministres, commandants d'armées, gouverneurs de villes, prévôts des marchands, 1181-1789, rec. et publ. par Ch. Desmaze. *Paris*, 1877, in-8, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. orange, à nerfs, dos orné, tête dorée, non rog. 3 »

325. Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier, édition revue sur les manuscrits, suivie de divers fragmens inédits, publ. avec notes, notices et éclaircissements, par Vallet de Viriville. *Paris, P. Jannet*, 1858, 3 vol. in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*) 34 »

326. La Chronique de Louis XI dite Chronique Scandaleuse, faussement attribuée à Jean de Troyes, restituée à son véritable auteur par Aug. Vitu. *Paris, Jouaust*, 1873, in-8, br. 2,50

327. Histoire de nostre temps, faite en latin par Guillaume Paradin et par lui mise en françois, depuis par lui-mesme revue et augmentée. *Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau*, 1552, in-16, v. fil., à compartim. genre Grolier, tr. dor. 26 »

Reliure du XVI^e^ siècle un peu fatiguée ; l'exemplaire est réglé.

328. Mémoires pour servir à l'histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable depuis 1515 jusqu'en 1611 avec les portraits des Rois, reines, princes, princesses et autres personnes illustres dont il est fait mention (par Pierre de l'Etoile, publiés par J. Godefroy). *Cologne (Bruxelles), Heritiers de Herman Demen.* 1719, 2 vol. pet. in-8, 19 »

2 frontispices dess. par Rich. van Orly, grav. par Harrevyn et 33 grav. par Harrevyn, v. marbr.

Les curieux recherchent toujours cette édition des Mémoires de l'Etoile, parce que l'abbé Langlet a fait des suppressions dans celles qu'il a publiées. (*Barbier, Dict. des Anonymes.*)

329. Mémoires de Jacques de Saulx comte de Tavannes, suivis de l'histoire de la guerre de Guyenne par Balthazar, édition revue et annotée par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux ornés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*) 10 ,,

330. La Recherche des droicts du roy et de la couronne de France sur les royaumes, duchez, comtez, villes et pais occupez par les princes estrangers, appartenans aux roys très chrestiens, par conquestes, successions, achapts, donations et autres titres legitimes, ensemble de leurs droicts sur l'empire et des devoirs et hommages deubs à leur couronne, par divers princes estrangers, par Jacques de Cassan, conseiller du roy et son premier advocat au siége présidial de Béziers. *Paris*, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4, parch. 21 ,,

331. Les vies des dames galantes, tirées des Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, d'après l'édition originale de 1666, et les copies et manuscrits de la Biblioth. Nation., augm. de notes crit. et histor., et d'une notice sur Brantôme par E. Vignon ; gravures d'après H. Pille par Champollion. *Paris*, 1879, 3 vol. in-16, 1 frontispice et 8 fig. grav. à l'eau-forte, br. 16 ,,

332. Mémoires de Henri de Campion, édition suivie d'un choix des lettres d'Alex. de Campion, avec des notes par C. Moreau. *Paris, P. Jannet*, 1857, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers*). 13 ,,

333. Mémoires et correspondance de la marquise de Courcelles publ. d'après les manuscrits avec une notice, des notes et les pièces justificatives, par Paul Pougin. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés, ornements sur les plats, dent. int,, tr. dor. (*Smeers*). 10 ,,

334. Les soupirs de la France esclave, qui aspire après sa liberté (divisés en 15 mémoires attribués à Jurieu). *Amsterdam*, 1690, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. ancienne.*) 32 ,,

Bel exemplaire.

335. Les cours galantes, par Gustave Desnoiresterres. *Paris*, 1862-65, 4 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Levant, à nerfs, têtes dorées, non rognés. 15 ,,

Exemplaire tiré sur PAPIER VERT D'EAU.

336. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publ. par Oct. Uzanne, avec 16 ,,

préface et index. *Paris, A. Quantin,* 1880, gr. in-8, 1 fig. avec portrait dessiné et grav. par Lalauze, cul-de-lampe grav. par Gaujean, br.

Tiré à petit nombre. — Exempl. sur papier de Hollande.

337. Mémoires et journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV, publiés et annotés par le marquis d'Argenson. *Paris, P. Jannet,* 1857-58, 5 vol, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers*). 50,

338. Mémoires du duc de Lauzun. Edition complète, préc. d'une étude sur Lauzun et ses mémoires, par G. d'Heylli. *Paris,* 1880, in-8, 1 frontispice, 1 vignette, culs-de-lampe, fleurons, cartouches et lettres ornées, grav. à l'eau-forte par E. de Malval, br. 3.50

Tiré à 100 exemplaires.

339. Documents inédits sur le règne de Louis XV. Journal des inspecteurs de M. de Sartines, 1761-1764. *Bruxelles et Paris,* 1863, in-12, br. 5.50

340. La Chronique Scandaleuse, publ. par Oct. Uzanne, avec préface, notes et index. *Paris, A. Quantin,* 1879, gr, in-8, 1 fig. dess. et grav. par Ad. Lalauze et 1 cul-de-lampe grav. par A. Mongin, br. 21,

Tiré à petit nombre. — Exemplaire sur papier de Hollande.

341. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), XVIII^e^ siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage orné de 16 chromolithographies et de 250 grav. sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Wanloo, Largillière, Boucher, Laneret, Greuze, Chardin, Desportes, Oudry, Vernet, La Tour, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Marillier, Debucourt, etc. *Paris, F.-Didot,* 1878, in-4, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné, tête dorée, ébarbé. 30,

342. Le Sacre et Couronnement de Louis XVI dans l'église de Reims. *Paris,* 1775. Gr. in-8, portr. et fig. gravés par Patas, dem.-rel., mar. rouge, non rogné. 18,

Bel exemplaire, mais incomplet de deux planches de costumes.

343. Quatre-Vingt-Treize, par Victor Hugo. *Paris,* 1877, in-4, nombreuses fig. dess. par Em. Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy, Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, miss Patterson, Riou, H. Scott, Daniel Vierge; grav. par MM. Bellenger, Chapon, Froment, Hildibrand, Laplante, Léveillé, Martin, Méaulle, Moller, Morand, Stéphane Pannemaker, Perrichon, Pouget, Quesnel, Soupey, Tilly, br. 52,

Tiré à 100 ex. dont 25 sur pap. de Chine. — EXEMPLAIRE SUR PAP. DE CHINE, n° 11.

344. Histoire de l'empereur Napoléon, par P.-M. Laurent, de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet et Raffet. *Paris, Dubochet,* 1839, gr. in-8, nombreuses figures, rel. toile, non rogné. 16,

345. Histoire de Napoléon, du Consulat et de l'Empire, par L. Vivien. *Paris, s. d.,* 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. n. et col., dem.-rel. 3,

346. Mémorial de Sainte-Hélène, par M. le Cte de Las Cases, illustré de 120 nouveaux dessins par Janet Lange et Gust. Janet, publié avec le concours d'Emm. de Las Cases, page de l'empereur à Sainte-Hélène. *Paris, Barba, s. d.*, in-4, 120 fig., dem.-rel.

Dans le même volume : *Mémorial de Sainte-Hélène,* par O'Meara, illustré par Janet-Lange et G. Janet ; *Napoléon dans l'exil,* in-4, 105 fig. 328 p.

347. Histoire anecdotique, politique et militaire de la garde impériale, par E. Marco de Saint-Hilaire, illustr. par Bellangé, E. Lamy, etc. *Paris,* 1845, in-8, nombr. fig. n. et col., dem.-rel.

La musique des marches manque.

348. Histoire de la famille Bonaparte et biographies des grands hommes et des personnages remarquables qui ont vécu sous l'empire, par L. Bessières et D. Marcolino Prat. *Paris, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-8, nombr. fig. n. et col., dem.-rel.

349. Jules Lacroix. — L'année infâme. — 1870-1871. — L'invasion. Paris pendant la Commune. Paris après la Commune. Noublions pas ! *Paris, Jouaust,* 1872. In-12, br.

350. Victor Hugo. L'Année terrible, illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris,* 1874, in-4, nombreuses fig., br.

Tiré à 150 exempl. — Un des 20 ex. sur papier de Chine, n° 11.

351. Histoire de l'hôtel royal des Invalides, où l'on verra les secours que nos rois ont procurés dans tous les tems aux officiers et soldats hors d'état de servir, par Me J.-Jos. Granet, enrichie d'estampes représentant les plans, coupes et élévations géométrales de ce grand édifice, avec les excellentes peintures et sculptures de l'église, dessinées et grav. par Cochin. *Paris, G. Desprez,* 1736, in-fol., 103 fig. et pl. y compris le frontispice, 1 fleuron sur le titre, 6 vign., 6 lettres ornées et 3 culs-de-lampe, v. br.

352. Les Mystères de Paris, par Eugène Sue. *Paris,* 1843-44, 4 part. en 2 vol. gr. in-8, nombr. fig., dem.-rel. chagr. br.

353. Paris qui s'en va et Paris qui vient (par) Léopold Flameng. (*Paris*), *Ve Cadart.* In-fol., frontispice et 26 fig. gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng, dem.-rel., mar. rouge à nerfs, dos orné, doré en tête, n. rogné.

354. Alfred Delvau. Les dessous de Paris, avec une eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge du Levant, à nerfs, dos orné, fil., tête dorée, ébarbé.

354 *bis*. Alfred Delvau. Les Heures parisiennes. *Paris,* 1866. Pet. in-8, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, fil., dos orné et à nerfs, tête dorée, n. rog.

Tiré à petit nombre. — Exempl. sur papier de Hollande, avec la *planche de Minuit.*

355. Paris-Album historique et monumental divisé en 20 arrondissements, par Léo Lespès et Ch. Bertrand, illustré de 250 grav. sur bois par Diolot. *Paris, s. d.*, in-8, fig., rel. en perc. brune, tr. dor. 2 »

356. Paris à l'eau-forte. Actualité. — Curiosité. — Fantaisie. — Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Fréd. Regamey. Avril 1873 à août 1876. *Paris, s. d.*, 10 vol. in-4, av. plus de 634 eaux-fortes dans le texte et hors texte, dem.-rel., mar. rouge. 42 »

357. La Butte des Moulins, avec documents archéologiques et administratifs inédits par le Dr Moura. Eaux-fortes de A.-P. Martial. *Paris, Ve Cadart*, 1877, gr. in-fol., 21 grav. à l'eau-forte, dans un carton. 13 »

Tiré à petit nombre. Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

358. Paris pendant les deux sièges, par Louis Veuillot. *Paris*, 1871, 2 vol. in-8, br. 2 »

359. Marius Vachon. Le Château de Saint-Cloud, son histoire et son incendie en 1870. Inventaire des œuvres d'art détruites. *Paris, s. d.* in-12, 6 fig. br.

360. Auguste Baluffe. Dix ans de consulat à Béziers, de 1384 à 1394. Etude d'histoire locale. *Béziers*, 1877. Pet. in-8, br. 1 »

361. Algérie. Types et croquis par Andrieu. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-16, br. 3.50

Tiré à 200 exemplaires.

362. Histoire d'Angleterre, par De Rapin Thoyras. *La Haye,* 1727-38, 13 vol. in-4, av. 1 front.. 26 fig., 8 portr., 11 cartes géograph. et 15 tabl. généalogiques, v. br. — Remarques historiques et critiques sur l'histoire d'Angleterre de De Rapin Thoyras par Tindal, et abrégé historique du recueil des actes publics d'Angleterre de Th. Rymer par De Rapin Thoyras. *La Haye*, 1733, 4 part. en 2 vol. in-4, v. br. 2.50

363. Histoire d'Angleterre, représentée par figures accomp. de discours. Les fig. grav. par François-Anne David, le discours par Le Tourneur et Guyot. Dédié et présenté à Monsieur, frère du Roi. *Paris, David,* 1784, 2 vol. in-4, 2 titres grav. et 96 fig. dess. par Binet, Gois, Le Jeune, Monnet, Mortimer, et d'après Vandyk, grav. par Darcil, v. fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 20 »

364. Henry Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris*, 1881, in-4, 1 frontispice et 24 fig. hors texte, grav. à l'eau-forte, 1 carte et 146 fusains grav. sur bois dans le texte, br. 26 »

365. La relation de trois ambassades du comte de Carlisle, de la part de Charles II, roi de la Grande-Bretagne, vers Leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovitz, czar et grand duc de Moscovie ; Charles, roi de Suède, et Frédéric III, roi de Danemark et de Norvége, commencées en l'an 1663 et finies sur la fin de 1664, édition revue et annotée par le prince Aug. Galitzin. *Paris, P, Jannet*, 1857, in-16, rel. pleine en mar. br. du 12 »

Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

366. Excursion en Italie, Aix-les-Bains, Chambéry, Turin, Novare, Milan, Brescia, Vérone, Padoue, Venise, Murano, Torcello, le lac Majeur, le lac de Côme, par Ad. Lance. Quinze eaux-fortes par Léon Gaucherel. *Paris, imprimé par Jouaust*, 1873, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. brun, à nerfs, tête dorée, ébarbé.

9 " 367. Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries, par le B^on^ de Coston, *Paris*, 1867, Gr. in-8, dem.-rel., mar. br.

11 " 368. Histoire généalogique de la Maison de France, avec les illustres familles qui sortent des roynes et princesses du sang, par Scévole et Louis de Saincte-Marthe frères. *Paris*, 1628, 2 vol. in-f., fig., v. marbr.

Exemplaire aux armes de Caumont-Laforce. — La reliure du tome I^er^, un peu fatiguée.

82 " 369. Histoire de la Maison de Bourbon, par Desormeaux. *Paris, Imprimerie Royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, 1 frontispice par Boucher, grav. par A. de S^t^ Aubin, 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, grav. par Gaucher et Miger, 22 vign. par Choffard et Moreau, grav. par Bradel, Moreau et Prévost, et 22 culs-de-lampe par Choffard, v. écaille, fil., tr. dor.

Selon Cohen, dans le *Guide de l'amateur de livres à figures*, presque toutes ces illustrations sont des chefs-d'œuvre.

8 " 370. Extrait abrégé des Vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Bretagne (publ. par Francisque Michel). *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, rel. pleine en mar. brun du Levant, à nerfs, fil. à froid, milieux dorés et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Smeers*).

Pastiche pour prouver l'ancienneté et la noblesse de la Maison de Matignon.

21 ; 371. Bocace des dames de renom, nouvellement traduict d'italien en françois. *A Lyon, chez Guil. Rouille et Thibauld Payen*, 1551, pet. in-8, frontispice gravé sur bois, v. marbr., fil.

Aux armes de la comtesse de Verrue, dite *la Dame de Volupté*.

10 " 372. La Gallerie des Femmes fortes, par le Père Le Moine. *Paris*, 1667, 2 parties en 1 vol. in-12. 1 frontispice et 20 fig. grav., rel. pleine en veau fauve, à nerfs, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

2.50 373. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes les nations depuis environ deux siècles, par le S^r^ J.-B. de Rocoles. *Leyde*, 1684. Pet. in-12, frontisp. gravé, v. fauve, fil. — La chemise sanglante de Henry le Grand (publ. par le prince Aug. Galitzin). *Paris*, 1860. Pet. in-8, br.

5 " 374. Histoire des Favorites, conten. ce qui s'est passé de plus remarquable sous plus. règnes, par Mad. de La Rocheguilhen, n. édition revue, corrigée et augmentée de deux nouvelles histoires. *Amsterdam, s. d.*

(*XVIII^e siècle*), 2 part. en 1 vol. pet. in-8, 1 frontispice et 10 fig. de Harrewyn grav. à l'eau-forte, dem.-rel., mar. v., non rogné.

375. Les imposteurs insignes, ou histoires de plusieurs hommes de néant de toutes les nations, qui ont usurpé la qualité d'empereur, de roi et de prince, des guerres qu'ils ont causé, leur règne et leur mort; accomp. de plus. circonstances curieuses, par J.-Bapt. de Rocoles, édition enrichie de figures. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. pet. in-8, 2 frontispices et 22 portraits grav. à l'eau-forte par Krafft, rel. pleine en mar. rouge du Levant, à nerfs, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Niédrée*). 41 ⅓

Bel exemplaire.

376. La vie de Pierre Arétin, par De Boispréaux. *La Haye*, 1750. Pet. in-12, bas. 3 ⅓

On a relié dans le même vol. : Le Plaisir et la Volupté, conte allégorique (par M^me de Puisieux). Paphos (Paris), 1752.

377. Marc de Montifaud. Racine et la Voisin, avec un portrait de la Voisin grav. par Hanriot, d'après Coypel. *Paris*, 1878. Pet. in-8, portrait tiré sur pap. de Holl., br. 3 »

378. Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, 1877. In-4, portr., encadrements à chaque page, dem.-rel., dos et coins de mar. rouge, à nerfs, dos orné, fil., doré en tête, non rogné. 13 ⅓

379. Em. Colombey. Les originaux de la dernière heure. *Paris*, 1862, in-8, perc. verte.

380. Ritratti et elogii di capitani illustri, dedicati All' Altezza Serenissima di Francesco d'Este duca di Modona. *Roma*, 1635, in-4, frontispice et 128 portraits gravés en taille-douce, tr. dor., dérelié. 14 »

DOLE. — TYP. CH. BLIND.

LIBRAIRIE A. CLAUDIN

3, Rue Guénégaud, 3

Expertises. — Ventes publiques. — Rédaction de Catalogues.

La maison **A. Claudin**, établie depuis 30 ans, *achète les Bibliothèques*, à ses risques et ses périls, qu'elle qu'en soit l'importance, au maximum de leur valeur, *ou les vend pour le compte de ses commettants*, le tout au choix des vendeurs et aux meilleures conditions possibles. — *Spécialité.*

Tous les mois, la librairie **A. Claudin** publie les *Archives du Bibliophile*, contenant un **Catalogue** toujours très varié *de livres anciens, rares et curieux* (1,000 à 1,200 nos) en tous genres, qui sont offerts en vente à prix fixes aux amateurs, — *Pour recevoir ces catalogues en province et à l'étranger*, à titre d'essai, *il suffit de donner son nom et son adresse.*

NOUVELLES PUBLICATIONS DE LA LIBRAIRIE A. CLAUDIN

LE DROIT DE LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ

SON DEVOIR AU MOYEN AGE

D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Par LOUIS DE BACKER.

Un beau volume petit in-8 écu, imprimé avec soin sur papier de Hollande, par A. QUANTIN, titre rouge et noir, lettres ornées, couverture parchemin. Tiré à petit nombre. Prix : 7 fr. 50.

Extrait de la Table des Matières. : Introduction. — *Droit de la femme dans l'antiquité.* — Premiers âges du monde. — Promiscuité. — Suprématie de la femme. — Conquête de la femme. — Mariages entre parents en ligne directe et collatérale. Droit maternel. — Droit du mari et du père. — Le mariage chrétien.

Devoir de la femme au moyen âge. — Le manuscrit de Jehan Petis, d'Arras. — Le *Livre du régime des princes*, manuscrit de Gilles de Romme. — *L'Art d'Amours*, manuscrit. — Le *Livre des trois vertus de Christine de Pisan.* — La princesse. — La ménagère. — La toilette. — La femme du marchand. — L'appartement d'une bourgeoise de Paris. — La chambre d'une femme en couches. — La veuve. — La jeune fille. — L'ouvrière. — La fermière. — La femme lettrée.

Ces derniers chapitres si curieux pour l'histoire des mœurs et des usages au moyen âge sont suivis d'un GLOSSAIRE philologique et explicatif des anciens textes ici publiés.

LA TROUPE DE MOLIÈRE

ET LES DEUX CORNEILLE

A ROUEN EN 1658

Par F. BOUQUET.

Un charmant volume, véritable format pet. in-12 des Elsevier, imprime avec le plus grand soin en caractères elzéviriens, fleurons et culs-de-lampe, exactement copiés sur les originaux des Elsevier de Leyde, avec *trois eaux-fortes* par M. ADELINE, de Rouen; et un *fac-simile des signatures des acteurs* de la troupe de Molière.

Prix : Papier teinté ou papier vergé ..... 7 fr. 50

Le *Molière à Rouen* de M. Bouquet est un livre entièrement nouveau. Il est rempli de détails intéressants et à peu près inconnus. C'est un ouvrage d'une saine et solide érudition dans lequel rien n'est livré au hasard. Toutes les assertions en ont été minutieusement contrôlées. Nous pouvons affirmer, sans crainte d'être démentis, que c'est un supplément indispensable à tout ce qui a été écrit sur le célèbre comédien. Feu M. J. Taschereau, excellent juge pour tout ce qui touche à Molière, ayant eu connaissance du premier travail de M. Bouquet, lui avait adressé une chaleureuse lettre de félicitations, l'encouragement à poursuivre ses découvertes, lui déclarant qu'il était dans la vraie voie. Depuis, M. Bouquet n'a fait qu'augmenter et améliorer, et c'est ce travail, arrivé à sa dernière perfection et terminé par des pièces justificatives, que nous livrons au public lettré et aux admirateurs de Molière.

PICTURES;

WATER-COLOUR DRAWINGS,

PORCELAIN,

AND

DECORATIVE FURNITURE,

THE PROPERTY OF THE RIGHT HON.

THE EARL OF LONSDALE.

THE COLLECTION

OF

ORIENTAL PORCELAIN

OF THE LATE

M. PAUL MORREN,

Notaire, of Brussels.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,
WELLINGTON STREET, STRAND.

CATALOGUE

OF

AN IMPORTANT COLLECTION

OF THE

Etchings of Rembrandt,

THE PROPERTY OF

A GENTLEMAN

Relinquishing the Pursuit.

Day of Sale.

SATURDAY, the 20th day of NOVEMBER, 1880.

1880.

BAKER, LEIGH & SOTHEBY.

THE FIRM COMMENCING WITH SAMUEL BAKER IN

1744.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE.

1880.

SOTHEBY, WILKINSON & HODGE,
WELLINGTON STREET, STRAND.

CATALOGUE

OF RARE

Satsuma, Imari and other Japanese

FAIENCE, PORCELAIN

AND

BRONZES.

Day of Sale

WEDNESDAY, the 1st day of DECEMBER.

1880.